



॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

'ज्ञानतीर्थ', विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६ (महाराष्ट्र राज्य) भारत

SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED

'Dnyanteerth', Vishnupuri, Nanded - 431 606 (Maharashtra State) INDIA

स्वामी रामानंद तीर्थ
मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

Established on 17th September, 1994, Recognized By the UGC U/s 2(f) and 12(B), NAAC Re-accredited with 'B++' grade

Fax : (02462) 215572

Academic-1 (BOS) Section

website: srtmun.ac.in

Phone: (02462)215542

E-mail: bos@srtmun.ac.in

मानवविज्ञान विद्याशाखे अंतर्गत राष्ट्रीय शैक्षणिक
धोरण २०२० नुसार पदवी द्वितीय वर्षाचे
अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष
२०२५-२६ पासून लागू करण्याबाबत.

प रि प त्र क

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, दिनांक २७ मे २०२५ रोजी संपन्न झालेल्या मा. विद्यापरिषद बैठकीतील विषय क्रमांक १७/६१-२०२५ च्या ठरावानुसार मानवविज्ञान विद्याशाखेतील राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण-२०२० नुसारचे पदवी द्वितीय वर्षाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष २०२५-२६ पासून लागू करण्यास मा. विद्यापरिषदेने मान्यता प्रदान केली आहे. त्यानुसार मानवविज्ञान विद्याशाखेतील बी. ए. द्वितीय वर्षाचे खालील विषयाचे अभ्यासक्रम (Syllabus) शैक्षणिक वर्ष २०२५-२६ पासून लागू करण्यात येत आहेत.

01	B.A. English	11	B.A. N.C.C.
02	B.A. History	12	B.A. Political Science
03	B.A. Sociology	13	B.A. Administrative Service
04	B.A. Economics	14	B.A. Marathi
05	B.A. Public Administration	15	B.A. Urdu
06	B.A. Geography	16	B.A. Psychology
07	B.A. Sanskrit	17	B.A. Kannada
08	B.A. Pali	18	B.A. Hindi
09	B.A. Military Science		
10	B.A. Philosophy		

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या www.srtmun.ac.in या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी, ही विनंती.

'ज्ञानतीर्थ' परिसर,

विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.

जा.क्र.:शै-१/एनइपी/मानवविज्ञानपदवी/२०२५-२६/११७

दिनांक ०५.०६.२०२५

सहाय्यक कुलसचिव

शैक्षणिक (१-अभ्यासमंडळ) विभाग

प्रत : माहितीस्तव तथा कार्यवाहीस्तव.

१) मा. कुलगुरू महोदयांचे कार्यलय, प्रस्तुत विद्यापीठ.

२) मा. प्र. कुलगुरू महोदयांचे कार्यलय, प्रस्तुत विद्यापीठ.

३) मा. आधिष्ठाता, मानवविज्ञान विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.

४) मा. संचालक, परीक्षा व मुल्यमापन मंडळ, प्रस्तुत विद्यापीठ.

५) मा. प्राचार्य, सर्व संबंधित संलग्नित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.

६) सिस्टीम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ. याना देवून कळविण्यात येते की, परिपत्रक अभ्यासक्रम संकेतस्थळावर प्रसिध्द करण्यात यावेत.

**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA
UNIVERSITY, NANDED - 431 606**



(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree
Programme with Multiple Entry and Exit Option)

UNDERGRADUATE PROGRAMME OF HUMANITIES
Major in DSC Minor in DSM

Subject : Hindi

Under the Faculty of Humanities

B.A., B.Com & B.Sc S.Y.
Semester III & IV
Semester Pattern
(Choice Based Credit System)

Effective from Academic year 2025 – 2026
(As per NEP-2020)

Forward by the Dean, Faculty of Humanities.....

National Education Policy 2020 has been announced on 29.07.2020. NEP 2020 proposes a new and forward-looking vision for India's Higher Education System through quality universities and colleges. Its key is in the curriculum and its practical implementation.

The curriculum must be exciting, relevant, and regularly updated to align with the latest knowledge requirements and meet specified learning outcomes. High-quality pedagogy is necessary to impart the curricular material to students successfully; pedagogical practices determine the learning experiences provided to students, thus directly influencing learning outcomes. The assessment methods must be scientific, designed to improve learning continuously test the knowledge application.

The university's proper framing and development of syllabi will result in the upbringing and nourishment of Multidisciplinary and holistic citizens. Emphasis is on outcome-based learning. Every course has well-defined objectives and outcomes. The assessment guidelines also provide clarity and precision to the vision behind prescribing the particular course content.

NEP forces more vibrant, socially engaged, cooperative communities and a happier, cohesive, cultured, productive, innovative, progressive, and prosperous nation. The introduction of Research Methodology and ethics will widen the vision and broaden the perspectives of the learners.

Introducing Case Studies and Field Projects has created a unique opportunity for the higher education institute to bridge the gap between the academia, industry and the community NEP believes effective learning requires a comprehensive approach that involves an appropriate curriculum, engaging pedagogy, continuous formative assessment, and adequate student support.

We are sure that the Graduate centres of the university and its affiliated colleges will implement the course effectively and successfully, resulting in a healthy and more creative academic ambience.

Prof. Dr. Parag Khadke

Dean, Faculty of Humanities,

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.

उद्देशिका :

बड़ी प्रसन्नता की बात है कि नई शिक्षा नीति - 2020 के अनुसार शैक्षिक वर्ष 2025-26 से हिंदी स्नातक के द्वितीय वर्ष के पाठ्यक्रम का प्रारंभ हो रहा है जिसका छात्रों के जीवन पर भविष्यलक्षी, दूरगामी तथा उर्ध्वगामी परिणाम होगा। जहाँ एक ओर पाठ्यक्रम का उद्देश्य मूल्याधिष्ठित, ज्ञानाधिष्ठित और समतामूलक समाज की निर्मिति कराना है तो दूसरी ओर नई पीढ़ी लोकल से ग्लोबल तक के रोजगार से लाभान्वित हो इसलिए पाठ्यक्रम में गुणवत्ता, स्तरीयता, सहभागिता, लचीलापन और भाषिक कौशल को वरियता दी है। छात्रों में आलोचनात्मक, तार्किक सोच निर्माण हो तथा रचनात्मक, सृजनात्मक और कल्पकता से नई प्रतिभा का सर्जन हो। छात्रों पर मानवीय मूल्यों का संस्कार हो और साहित्य की सभी विधाओं का अध्ययन हो इसी हेतु पाठ्यक्रम में हिंदी नाटक, एकांकी, कविता, व्यंग्य निबंध, , रंगमंच, रेखाचित्र, संस्मरण, कहानी, पत्रकारिता, विज्ञापन लेखन एवं व्यावसायिक कौशलपरक लेखन अंतर्निहित है। साथ ही भारतीय लोक साहित्य से वैश्विक साहित्य तक के विभिन्न पड़ाव को भी जोड़ा है क्योंकि छात्रों में साहित्य के प्रति वैश्विक दृष्टि निर्माण हो, वैश्विक साहित्य की समझ हो। साहित्य के प्रति छात्रों के मन और विचार का केनवस अधिक व्यापक हो क्योंकि भारतीयता में विश्वात्मकता का भाव निहित है।

छात्र मात्र साहित्य तक सीमित न रहकर अपनी भाषिक क्षमता से रोजगार भी पाये। अपने बलबूते पर नई पीढ़ी खड़ी हो। इसी उद्देश्य से रोजगारपरक मीडियाधर्मी और भाषिक कौशल से युक्त जनसंचार तथा विज्ञापन जैसे पाठ्यक्रम का गठन किया है। क्योंकि दुनिया की सभी भाषाओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वही भाषा समृद्ध, संपन्न और लोगों की होती है जिसमें व्यापार हो। इसी उद्देश्य से पाठ्यक्रम में प्रयोजनमूलक हिंदी, विज्ञापन लेखन, पत्रकारिता जैसे प्रश्नपत्र अध्ययन-अध्यापन हेतु अंतर्निहित हैं। भारत में कई लोकप्रचलित काव्य प्रस्तुतियाँ हैं, जैसे-रामलीला, कथानिरूपण, भजन-कीर्तन, पोवाडा, अम्बेडकरी जलसा, कव्वाली-मुशायरा। इन लोकपरंपरा से छात्र परिचित हो, इसी उद्देश्य से साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल प्रश्नपत्र रखा है। नई शिक्षा नीति में छात्रों को मूल्यवर्धित शिक्षा प्राप्त हो, अपनी धरोहर की जड़ों से छात्र जुड़े इस हेतु भारतीय दार्शनिक दर्शन को प्रधानता दी है क्योंकि प्राचीन समय से भारत ने दुनिया को बहुत कुछ दिया है। छात्र वह जानें। प्रकृति और मनुष्य का अटूट सम्बन्ध है। हम आज जो कुछ हैं वह प्राकृतिक संपदा के कारण। उसके प्रति छात्रों में जागरूकता का भाव निर्माण हो। इसलिए हिंदी साहित्य और पर्यावरण चेतना जैसा प्रश्नपत्र पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया है।

भारत बहुभाषिक, बहुधर्मीय, बहुसांस्कृतिक और लोकतांत्रिक राष्ट्र है। सबकी सहभागिता को प्रधानता देना हमारा प्रधान कर्तव्य है। इसी उद्देश्य से पाठ्यक्रम में अधुनातन विमर्शमूलक रचनाओं को रखा है। छात्र उन्हें पढ़ें और भारत के सभी वर्गों को समझें। भारत को एक सूत्र में पिरोये यही हमारी मनीषा है। छात्रों के भीतर राष्ट्रभक्ति का भाव तथा अपनत्व निर्माण हो और राष्ट्रभक्ति का संस्कार हो इसी उद्देश्य से राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता जैसे प्रश्नपत्र को पाठ्यक्रम में रखा है। अपने अतीत का गौरवगान से प्रेरित होना अपने आप में अलग महत्व रखता है। इस पाठ्यक्रम में मुख्य विषय, उपविषय तथा वैकल्पिक विषय रखे हैं, जिससे छात्र अंतर्विद्याशाखीय तथा बहुविद्याशाखीय ज्ञान से अर्जित होंगे। इसमें बी.ए. मानद तथा शोधसहित स्नातक की सुविधा उपलब्ध है। अध्ययन के साथ छात्रों का मूल्यमापन भी होना चाहिए इसीलिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम में मूल्यमापन की प्रक्रिया अंतर्निहित है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम श्रेयांक और श्रेणीबद्ध प्रणाली से बनाया गया है। अतः नई शिक्षा नीति की फलश्रुति की कामना के साथ.....

डॉ.सुजितसिंह परिहार

अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल,

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठावाड विश्वविद्यालय, नांदेड

NOTE: - Need to rewrite as per program outcomes and the objectives.



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Members of the Board of Studies in the subject of Hindi under the faculty of Humanities

Sr No	Name of the Member	Designation	Address with mail id	Contact No.
1	Dr. Sujitsingh Parihar	Chairman	Dnyanopasak Mahavidyalaya, Parbhani, Dist. Parbhani-431401 drpariharss@gmail.com	9423444859
2	Dr. Bhagwan Jadhav	Member	People's College, Nanded bhagwanjadhav01@gmail.com	9423688558
3	Dr. Sanjivkumar Narwade	Member	Adarsh Mahavidyalaya, Hingoli svnarwade1670@gmail.com	8625064988
4	Dr. Shivaji Wadchkar	Member	Late Ramesh Warpudar Mahavidyalaya, Sonpethe, Dist. Parbhani 431516, sayaliswapnilwsa@gmail.com	8983848788
5	Dr. Shaikh Raziya	Member	Hu. Bahirji Smarak Mahavidyalaya, Basmatnagar Dist. Hingoli 431512, drskraziya@gmail.com	8888662341
6	Dr. Manohar Bhandare	Member	Shri Havagiswami Mahavidyalaya, Udgir, Dist. Latur 413517 dr.bhandaremanohar@gmail.com	8888001651
7	Dr. Baban Bodke	Member	Mahatma Phule Mahavidyalaya, Kingaon, Dist. Latur 413523 drbrbodke@gmail.com	9421380048
8	Dr. Santosh Yerawar	Member	Degloor College, Degloor, Dist. Nanded 431717, ysantosh2723@gmail.com	8087004972
9	Dr. Pradeep Suryawanshi	Member	Dayanand Arts college, Latur pradeeplatur4@gmail.com	8482801714
10	Dr. Bharthi Gore	Invited	Dr. BAM University, Aurangabad	9422347678
11	Dr. Hubnath Pandey	Invited	Hindi Dept. University of Mumbai hubnath@gmail.com	9969016973
12	Dr. Nanasaheb Gore	Invited	JES Mahavidyalaya, Jalna nanasahebgore@gmail.com	9422219183
13	Dr. Ravindra Shirsat	Invited	kesarbai Lahoti Mahavidyalaya, Amrawati ravishirsat1976@gmail.com	9403173163
14	Shri Ramchandra Tiwari	Invited	Shailja Prakashan, Kanpur	8765061708



Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities

Sub- Hindi

Structure for Four Year Multidisciplinary Degree Program with Multiply Entry and Exit

Subject : Hindi

(Four year Structure As per NEP-2020)

Year & Leave	Sem	(Basket 1) Optional-1 Major (DSC/DSE)	Optional-2 Minor (DSM)	Optional-3	Generic Elective (GE) Basket 3 of Faculties other than Humanities	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across all faculties)	Field Work/Project/Internship/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across all faculties)	Credit	Total Credits
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
II 5.0	III	HHINCT-1201:4Cr हिंदी नाट्य साहित्य HHINCT1202: 4Cr राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता(श्रेयांक-08)	HHINM-1201-4Cr- हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चेतना (श्रेयांक -04)	-	HHINGE-1201: 2Cr पत्रकारिता (श्रेयांक - 02)	HHINSC-1201: 2Cr साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल - भाग-1 (श्रेयांक -02)	HHINMIL-1201: 2Cr गद्य विविधा-भाग -1 (श्रेयांक -02)	----	22	कुल श्रेयांक - 88
	IV	HHINCT-1251: 4Cr मध्ययुगीन काव्य HHINCT-1252:4Cr हिंदी व्यंग्य निबंध (श्रेयांक - 08)	HHINM-1251-4Cr. जनसंचार माध्यम (श्रेयांक -04)	-	HHINGE-1251: 2Cr विज्ञापन लेखन (श्रेयांक - 02)	HHINSC-1251: 2Cr साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल - भाग-2(श्रेयांक - 02)	HHINMIL-1251: 2Cr गद्य विविधा-भाग-2 (श्रेयांक - 02)	---	22	
Cum. Cr.		16	08	08	04	04	08	04	44	U.G. Diplo ma

Exit Option : UG Diploma in Major DSC and minor DSM on Completion of 88 Credits and additional 4 credits NSQF / Internship in DSC

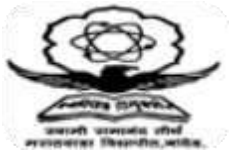


Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities Sub- Hindi

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit
(Four year Structure As per NEP-2020)

Year & Leave	Sem	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)				Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM)	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internship/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	Credits	Total Credits
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11
III 5.5	V	HHINCT-1301:4Cr हिंदी साहित्य का इतिहास (आरंभ से रीतिकाल) HHINCT-1302:4Cr हिंदी भाषा शिक्षण HHINC-1303:4Cr हिंदी व्यंग्य (श्रेयांक-12)	HHINE-1301:4Cr हिंदी आत्मकथा साहित्य अथवाHHINET-1302:4Cr विशेष रचनाकार -: हरिवंशराय बच्चन अथवा HHINE-1303:4Cr विशेष रचनाकार : ओमप्रकाश वाल्मीकि(श्रेयांक- 04)				HHINVC-1301:4Cr जनसंचार माध्यम (श्रेयांक-04)	--	HHINFP-1301:2Cr क्षेत्रिय परियोजना (श्रेयांक-02)	22	कुल श्रेयांक - 132 U.G. Degree
	VI	HHINCT-1351:4Cr हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) HHINCT-1352:4Cr भारतीय काव्यशास्त्र - HHINCT-1353:4Cr हिंदी साहित्य और भारतीय ज्ञान परंपरा (श्रेयांक - 12)	HHINE-1301:4Cr आधुनिक गद्य साहित्य अथवा HHINE-1302 विशेष रचनाकार : हरिशंकर परसाई अथवा HHINE-1303 विशेष रचनाकार : शरद जोशी (श्रेयांक- 04)		- - - -		HHINVC- 351:2Cr अनुवाद सिद्धांत एवं प्रविधि (श्रेयांक-04)	--	HHINFP-1351:4Cr शोध परियोजना (श्रेयांक-04)	22	
Cum. Cr.		48+08=56		12	08	10	14	06+08=14	18	44	
Exit Option : Bachelor in Humanities with Major in DSC and Minor in DSM.											



Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities Sub- Hindi

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit

(Four year Structure As per NEP-2020)

Y ea r & Le av e	Sem	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)		Subject - 2 Minor (DSM) Basket 2		Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM)	Vocation al & Skill Enhance ment Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS) (Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internshi p/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co- curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	C r e d i t	Total Credits
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11
IV 6.0	VII	HHINCT-1401:4Cr भारतीय कथा साहित्य HHINCT-1402:4Cr भारतीय संत साहित्य HHINCT-1403:4Cr भाषा विज्ञान HHINCT-1404:2Cr हिंदी गजल साहित्य (श्रेयांक -14)	HHINE-1401:4Cr हिंदी यात्रा साहित्य अथवा HHINE-1402 हिंदी जीवनी साहित्य (श्रेयांक-04)	Research Methodology RM1401:4Cr शोध प्रविधि (श्रेयांक-04)	- -		---	--	----	22	कुल श्रेयांक-176 U.G. Degree with Honours
	VIII	HHINCT-1451:4Cr वेबसाहित्य HHINCT-1452:4Cr भारतीय नाट्य साहित्य HHINCT-1453:4Cr पाश्चात्य काव्यशास्त्र HHINCT-1454:2Cr पटकथा लेखन (श्रेयांक-14)	HHINE-1451:4Cr हिंदी साहित्य: विविध विमर्श HHINE-1451 अथवा किन्नर विमर्श(श्रेयांक4)	---	- -		---	---	HHINFP1451:4Cr परियोजना लेखन (श्रेयांक -04)	22	
Cum. Cr.		Honours : 76+16=92		12+RM-04	0 8	10	V-08+06	AEC-4 +MIL-4 +VEC-4+IKS-2=14	22	44	
Exit option : Bachelor of Humanities with Major in <u>DSC</u> (Honours) and Minor in <u>DSM</u>											



Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities

Sub- Hindi

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit
(Four year Structure As per NEP-2020)

Year & Leave	Sem	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)		Subject - 2 Minor (DSM) Basket 2		Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM)	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internship/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	Credits	Total Credits
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11
IV 6.0	VII	HHINCT-1401:4Cr तुलनात्मक साहित्य HHINCT-1402:4Cr हिंदी प्रवासी साहित्य HHINCT-1403:2Cr भाषा प्रौद्योगिकी (श्रेयांक - 10)	HHINE-1401:4Cr हिंदी अनूदित साहित्य अथवा HHINE-1402 लोक साहित्य (श्रेयांक-04)	HHINRM11401:4Cr अनुसंधान की प्रविधि और प्रकाशन की नैतिकता (श्रेयांक-04)	- -		---	--	HHINFP-1401:4Cr शोध परियोजना (श्रेयांक-04)	22	कुल श्रेयांक-176 U.G. Degree with Research
	VIII	HHINCT--1451:4Cr भारतीय दार्शनिक चिंतन HHINCT-1452:4Cr आलोचना HHINCT-1453:2Cr दक्खिनी हिंदी (श्रेयांक - 10)	HHINE-1451:4Cr इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य अथवा HHINE--1452 इक्कीसवीं सदी का विश्व साहित्य (श्रेयांक-04)	---	- -		---	---	HHINFP-1451:8Cr परियोजना लेखन (श्रेयांक-08)	22	
Exit option : Bachelor of Humanities with Major in <u>DSC</u> with Research and Minor in <u>DSM</u>											
Total Credits	Major 68+16=84			12+RM04	08	GE10	V-8+S-6=14	AEC8+VEC4+IKS2	CC+8+FP/CS-06+RP=30	44	

Abbreviations:

- 1. DSC:** Department/Discipline Specific Core (Major)
- 2. DSE:** Department/Discipline Specific Elective (Major)
- 3. DSM:** Discipline Specific Minor
- 4. GE/OE:** Generic/Open Elective
- 5. VSEC:** Vocational Skill and Skill Enhancement Course
- 6. VSC:** Vocational Skill Courses
- 7. SEC:** Skill Enhancement Courses
- 8. AEC:** Ability Enhancement courses
- 9. MIL:** Modern Indian languages
- 10.10.IKS:** Indian Knowledge System
- 11.11.VEC:** Value Education Courses
- 12. OJT:** On Job Training: (Internship/Apprenticeship)
- 13. FP:** Field Projects
- 14. CEP:** Community Engagement and Service
- 15. CC:** Co-Curricular Courses
- 16.16.RM:** Research Methodology
- 17. .RP:** Research Project/Dissertation



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities
General Guidelines for Selection of Courses

- 1) The Major subject is the discipline or subject of the main focus and the degree will be awarded in that discipline/subject.
- 2) Credits and curriculum for optional subjects are same in the first year.
- 3) In the first year students should choose three different subjects as optional subject in the same faculty.
- 4) From the second-year curriculum of major and minor subject is the different and student have to select major and minor from it.
- 5) Generic/Open Elective is to be chosen compulsorily from faculty other than that of the Major. (Select from Basket)
- 6) Vocational and Skill Enhancement Courses (VSEC or VSC and SEC) are related to Major Course (DSC)
- 7) Ability Enhancement Courses (AEC):
 - a) English language may be offered Sem III to Sem IV for 2 Credits in AEC
 - b) Second languages may be offered Sem III to Sem IV for 2 Credits in MIL
- 8) Column No. 8 and 9 is common for all faculties.
- 9) Curriculum of VEC, COI, IKS and CCC will provide by university,

=====

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Assigning Codes to the Courses Alphanumeric, Nine Character Coding AAAAA XXXX

1) First (A) Letter indicate Faculty: **H** – Humanities S- Science; **C** – Commerce, & Management, **I** - Interdisciplinary Studies and **D** –Distance / External mode .

2) Next Three Letters(XXX) indicates Subject (e.g. ECO – Economics, PHY – Physics, COM – Commerce, CMP – Computer Sci) etc.

3) Fifth and Sixth Letter indicate nature of the course: (e.g.CT-Core Theory, CP-Core Practical, MT-Minor Theory, MP-Minor Practical, EP-Elective Practical, FP- Field Project, FW - Field Work, OJ-On Job training, GE-Generic/open Elective (Internship/Apprenticeship), IN-I Study, VC: Vocational Skill Courses, SC: Skill Enhancement Courses, AEC: Ability Enhancement courses, VEC: Value Education Courses, MIL: languages, IKS: Indian Knowledge System, CCC: Co-Curricular Courses/Community Engagement and Service, RM: Research Methodology, etc.) 4) Seventh Character or First Number indicate the Centre (1-for Affiliated colleges, 2-Main Campus, 3- Model Degree College, 4- Sub-centreLatur,5- Sub-ce 5) Eighth Character or Second number indicate-Year of Study.E.g. 1- First year.2- Second year.etc. 6) Last Two Numbers(Ninth and Tenth number) indicate Course Number

e.g. HGEOCT1101-Faculty of Humanities (H) Geography (GEO)subject Core Theory (CT) Course offered in First Semester in affiliated college(1101)

Sr. No	UG/PG	Semester	Affiliated Colleges	Main Campus	Model Degree College	Sub-center Latur	Sub-center Parbhani	Kinwat Sub-Centre
1	First Year	Semester I	1101 to 1150	2101 to 2150	3101 to 3150	4101 to 4150	5101 to 5150	6101 to 6150
2		Semester II	1151 to 1199	2151 to 2199	3151 to 3199	4151 to 4199	5151 to 5199	6151 to 6199
3	Second Year	Semester III	1201 to 1250	2201 to 2250	3201 to 3250	4201 to 4250	5201 to 5250	6201 to 6250
4		Semester IV	1251 to 1299	2251 to 2299	3251 to 3299	4251 to 4299	5251 to 5299	6251 to 6299
5	Third Year	Semester V	1301 to 1350	2301 to 2350	3301 to 3350	4301 to 4350	5301 to 5350	6301 to 6350
6		Semester VI	1351 to 1399	2351 to 2399	3351 to 3399	4351 to 4399	5351 to 5399	6351 to 6399
7	Fourth Year	Semester VII	1401 to 1450	2401 to 2450	3401 to 3450	4401 to 4450	5401 to 5450	6401 to 6450
8		Semester VIII	1451 to 1499	2451 to 2499	3451 to 3499	4451 to 4499	5451 to 5499	6451 to 6499
9	Fifth Year	Semester IX	1501 to 1550	2501 to 2550	3501 to 3550	4501 to 4550	5501 to 5550	6501 to 6550
10		Semester X	1551 to 1599	2551 to 2599	3551 to 3599	4551 to 4599	5551 to 5599	6551 to 6599



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities.Major-- Hindi

Basket 1 : Semester III and IV (C) : Each of 4 credited

Semester	BOS proposing Major (e g.)	Details of Major Course (M)	
		CODE	Title of the Course
Semester- III	1. BOS in Hindi	HHINCT1201	हिंदी नाट्य साहित्य
		HHINCT1202	राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता
Semester- IV	1. BOS in Hindi	HHINCT1251	मध्ययुगीन काव्य
		HHINCT1252	हिंदी व्यंग्य निबंध



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in Hindi

Basket 3: Generic Elective course (GE)

Each BOS will suggest Generic Elective Courses (minimum one and maximum Two) for semester III and IV

Semesterer	BOS proposing GE	Group A	
		CODE	Title of the Course
Sem III	BOS in Hindi	HHINGE1201	पत्रकारिता
Sem IV	BOS in Hindi	HHINGE1251	विज्ञापन लेखन

Note : GE is to be chosen compulsory from faculty other than that of the Major.



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities

Basket 4: Second Languages (AEC and MIL) (Each of 02 Credits for Sem III and IV)

Semester	Name of the SecondLanguage	Details of Second Language (L2)	
		CODE	Title of the Course (Paper)
Semester III	Hindi	HHINMIL--1201	गद्य विविधा-भाग -1
Semester IV	Hindi	HHINMIL-1251	गद्य विविधा-भाग-2

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities

Basket 5: Indian Knowledge System (02 Credits)

(Each BOS will suggest minimum one paper with curriculum of Indian Knowledge System for semester III)

Semester	Details of Elective Course(s)	
	CODE	Title of the Course
Semester III	HIKSX-1201	---



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities

(Common across faculty, Curriculum will provide by University.)

Basket 6: Co-curricular Courses /Community Engagement Services (CC) (02 Credits)

<i>Semester</i>	<i>Details of Elective Course(CC)</i>	
	<i>CODE</i>	<i>Title of the Course</i>
Semester III	CCCNSS-1201	NSS
	CCCNCC-1201	NCC
	CCCSPT-1201	Sports
	CCCCLS-1201	Cultural Studies
	CCCHWS-1201	Health Wellness
	CCCYGE-1201	Yoga Education
	CCCFIT-1201	Fitness
Semester IV	CCCNSS-1251	NSS
	CCCNCC-1251	NCC
	CCCSPT-1251	Sports
	CCCCLS-1251	Cultural Studies
	CCCHWS-1251	Health Wellness
	CCCYGE-1251	Yoga Education
	CCCFIT-1251	Fitness



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Major in Hindi (DSC)
Under Graduate Second Year Programme ,Semester III (Level- 5.0)
Teaching Scheme

	Course Code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./week, 1 Hrs.=60 M.)	
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical
Major	HHINCT-1201	हिंदी नाट्य साहित्य	04		04	04	
	HHINCT-1202	राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता	04		04	04	
Minor	HHINM-1201	हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चेतना	04		04	04	
Generic Electives	HHINGE-1201	पत्रकारिता	02		02	02	
Vocational & Skill Enhancement Course-SEC	HHINSC-1201	साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-1	02		02	02	
Ability Enhancement Course	AECENG-1201	Compulsory English	02		02	02	
	HHINMIL-1201	गद्य विविधा-भाग -1	02		02	02	
Value Education Courses	VECSX1201	IKS	02		02	02	
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC)	HXXXXC1201	Any one of NCC/NSS/Sports/ Culture/Health Wellness/Yoga Education/ Fitness(Basket 6)	-		-	--	
Total Credits			2		22	22	



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities-Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester IV (Level -5.0)

Teaching Scheme

	Course Code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./week, 1 Hrs.=60 M.)	
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical
Major	HHINCT-1251	मध्ययुगीन काव्य	04		04	04	
	HHINCT-1252	हिंदी व्यंग्य निबंध	04		04	04	
Minor	HHINM-1251	जनसंचार माध्यम	04		04	04	
Generic Electives	HHINGE1251	विज्ञापन लेखन	02		02	02	
Vocational & Skill Enhancement Course-SEC	HHINSC-1251	साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-2	02		02	02	
Ability Enhancement Course	AECENG-1251	Compulsory English	02		02	02	
	HHINMIL-1251	गद्य विविधा-भाग-2	02		02	02	
Value Education Courses	VECSX-1251	Constitution of India	02		02	02	
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC)	HXXXC-1251	Any one of NCC/NSS/Sports/ Culture/Health Wellness/Yoga Education/ Fitness(Basket 6)	-		-	--	
Total Credits			2		22	22	



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities Major in Hindi (DSC)

Under Graduate Second Year Programme, Semester III (Level -5.0

Examination Scheme

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE)]

Subject(1)	Course Code (2)	Course Name(3)		Theory				Total Col. (7+8) / (09)
			Continuous Assessment (CA)				ESE	
			TestI (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)	Total (8)	
Major (Basket 1)	HHINCT-1201	हिंदी नाट्य साहित्य	20	20	20	20	80	100
	HHINCT-1202	राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता	20	20	20	20	80	100
Minor	HHINM-1201	हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चेतना	20	20	20	20	80	100
Generic Electives (Basket 1)	HHINGE-1201	पत्रकारिता	10	10	10	10	40	50
Vocational & Skill Enhancement Course--SEC	HHINSC-1201	साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-1	10	10	10	10	40	50
Ability Enhancement Course /Languages (Basket 4)	AECENG-1201	Compulsory English	10	10	10	10	40	50
	HHINMIL-1201	गद्य विविधा-भाग -1	10	10	10	10	40	50
Value Education Courses (Basket 5)	HVECC-1201	IKS	10	10	10	10	40	50
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC) (Basket 6)	HXXXC-1201	Any one of NCC/NSS/Sports/ Culture/Health Wellness/Yoga Education/ Fitness	-	-	-	-	-	-



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Major in Hindi (DSC)
Under Graduate Second Year Programme, Semester IV (Level -5.0)

Examination Scheme

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE)]

Subject(1)	CourseCode (2)	Course Name (3)		Theory				Total Col (7+8)] (9)
			Continuous Assessment (CA)				ESE	
			Test I(4)	Test II(5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3(7)	Total(8)	
Major (Basket 1)	HHINCT-1251	मध्ययुगीन काव्य	20	20	20	20	80	100
	HHINCT-1252	हिंदी व्यंग्य निबंध	20	20	20	20	80	100
Minor	HHINM-1251	जनसंचार माध्यम	20	20	20	20	80	100
Generic Electives (Basket 3)	HHINGE-1251	विज्ञापन लेखन	10	10	10	10	40	50
Vocational & Skill Enhancement Course-SEC	HHINSC-1251	साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-2	10	10	10	10	40	50
Ability Enhancement Course /Languages (Basket 4)	AECENG--1251	Compulsory English	10	10	10	10	40	50
	HHINMIL-1251	गद्य विविधा-भाग -2	10	10	10	10	40	50
Value Education Courses (Basket 5)	VECSX-1251	Constitution of India	10	10	10	10	40	50
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC) (Basket 6)	HXXXXC-1251	Any one of NCC/NSS/Sports/ Culture/Health Wellness/ Yoga Education/ Fitness	-	-	-	-	-	-

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester - III

Course Structure: Major - Teaching Scheme
(for 4 credits)

Course Code	Course Name (Paper Title)	Teaching Scheme (Hrs.)		Credits Assigned		
		Theory	CA	Theory	CA	Total
HHINCT-1201	हिंदी नाट्य साहित्य	60	---	04	---	04
HHINCT-1202	राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता	60	---	04	---	04

Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Course Structure: Major - Teaching Scheme
(for 4 credits)

Course Code	Course Name (Paper Title)	Teaching Scheme (Hrs.)		Credits Assigned		
		Theory	CA	Theory	CA	Total
HHINCT-1251	मध्ययुगीन काव्य	60	--	04	---	04
HHINCT-1252	हिंदी व्यंग्य निबंध	60	---	04	---	04

Under Graduate Second Year Programme, Semester - III

Course Structure: *Generic/Open Elective 1 - Teaching Scheme*

Course Code (2)	Course Name (3)		Theory				Total [Col (7+8)]
			CA			ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi./3 (7)		
HHINGE-1201	पत्रकारिता	10	10	10	10	40	50

Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Course Structure: *Generic/Open Elective 1 - Teaching Scheme*

Course Code (2)	Course Name (3)		Theory				Total [Col (7+8)]
			CA			ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi./3 (7)		
HHINGE-1251	विज्ञापन लेखन	10	10	10	10	40	50

(For 2 Credits) Vocational & Skill Enhancement Course-SEC (Related to Major) Semester - III

Course Code (2)	Course Name (3)		Theory				Total [Col (7+8)]
			CA			ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		
HHINSC-1201	साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-1	10	10	10	10	40	50

(For 2 Credits) Vocational & Skill Enhancement Course -SEC(Related to Major) Semester - IV

Course Code (2)	Course Name (3)		Theory				Total [Col (7+8)]
			CA			ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		
HHINSC-1251	साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-2	10	10	10	10	40	50

(For 2Credits) AEC-Modern Indian Language (Basket 4) Semester - III

Course Code (2)	Course Name (3)		Theory				Total [Col (7+8)]
			CA			ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		
HHINMIL-1201	गद्य विविधा-भाग -1	10	10	10	10	40	50

(For 2Credits) AEC -Modern Indian Language (Basket 4) Semester - IV

Course Code (2)	Course Name (3)		Theory				Total [Col (7+8)]
			CA			ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		
HHINMIL-1251	गद्य विविधा-भाग-2	10	10	10	10	40	50



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester III

Paper Code : HHINCT1201, Title हिंदी नाट्य साहित्य (MajorI)

Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) हिंदी नाटक विधा तथा रंगमंच से अवगत कराना
- 2) नाट्य साहित्य के माध्यम से छात्रों के चिंतन, लेखन तथा अभिनय कौशल को विकसित कराना।
- 3) नाटक के माध्यम से समाज और संस्कृति की समझ विकसित कराना।
- 4) रावण तुम बाहर आओ नामक राजनैतिक नाटक से अवगत कराना।
- 5) एक और द्रोणाचार्य नाटक में अभिव्यक्त समस्याओं से छात्रों को परिचित कराना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (course outcomes)

- 1) नाटक लेखन और मंचन की प्रेरणा प्राप्त होगी
- 2) नाट्य आलोचना और अभिनय की दृष्टि विकसित होगी
- 3) नाट्य विधा की मौलिक समझ विकसित होगी
- 4) नाटक साहित्य के माध्यम से मानवीय और सामाजिक मूल्यों का परिचय होगा।
- 5) रावण तुम बाहर आओ और एक और द्रोणाचार्य नाटक से नाट्य लेखन कला विकसित होगी।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities-Hindi **Semester - III**

Paper Code : HHINCT-1201, Title **हिंदी नाट्य साहित्य (Major)**

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		नाट्य विधा का सैद्धांतिक पक्ष	
	1.1	नाटक की अवधारणा	
	1.2	नाटक और रंगमंच	
	1.3	नाटक के तत्व	
	1.4	नाटक के प्रकार	15
2.0		शंकर शेष-एक और द्रोणाचार्य (नाटक) परमेश्वरी प्रकाशन, B-109, प्रीत विहार, दिल्ली-110092	
	2.1	शंकर शेष का परिचय	
	2.2	एक और द्रोणाचार्य: कथावस्तु	
	2.3	एक और द्रोणाचार्य: चरित्र चित्रण एवं पात्र	
	2.4	एक और द्रोणाचार्य: समस्याएँ और उद्देश्य	15
3.0		शंकर पुणताम्बेकर - रावण तुम बाहर आओ (नाटक), वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002	
	3.1	शंकर पुणताम्बेकर का परिचय	
	3.2	रावण तुम बाहर आओ: कथावस्तु	
	3.3	रावण तुम बाहर आओ: चरित्र चित्रण एवं पात्र	
	3.4	रावण तुम बाहर आओ: समस्याएँ और उद्देश्य	15
4.0		विशेष रचनाकार / नाटककार	
	4.1	भारतेंदु हरिश्चंद्र - सामान्य परिचय	
	4.2	जयशंकर प्रसाद- सामान्य परिचय	
	4.3	मोहन राकेश - सामान्य परिचय	
	4.4	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- सामान्य परिचय	15
		Total	60

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1) डॉ.रणजीत जाधव-स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक,दिव्य प्रकाशन,कानपुर
- 2) डॉ. दशरथ ओझा-हिंदी नाटक उद्भव और विकास, राजपाल प्रकाशन दिल्ली,
- 3) गिरीश रस्तोगी-बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
- 4) डॉ. सर्जेराव जाधव-डॉ. शंकर शेष के नाटक, समता प्रकाशन, कानपुर
- 5) डॉ. प्रकाश जाधव-डॉ. शंकर शेष का नाटक साहित्य, साहित्य रत्नालय, प्रकाशन कानपुर
- 6) डॉ. मीना सुनील -शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य ,नई किताब प्रकाशन, दिल्ली
- 7) डॉ.ओमप्रकाश शर्मा, डॉ सुनील कुलकर्णी-डॉ.शंकर पुणतांबेकर एक अध्ययन निराली प्रकाशन, पुणे
- 8) डॉ.सविता जैमिनी-साहित्यकार भारतेन्दु ,श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi
Under Graduate Second Year Programme, Semester III

Paper Code : HHINCT1202, Title राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता (Major)
Curriculum Details (4 Credits)

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- (1) हिंदी की राष्ट्रीय चेतनामूलक कविता से छात्रों को परिचित कराना।
- (2) आधुनिक हिंदी काव्य में प्रवाहित राष्ट्रप्रेम, त्याग, बलिदान, निष्ठा एवं राष्ट्रीयता से प्रेरित काव्य की विस्तृत जानकारी देना।
- (3) राष्ट्रीय स्वाधीनता, नव जागरण, राष्ट्र निर्माण एवं राष्ट्रप्रेम की संवेदना निर्माण करने में राष्ट्रीय चेतनामूलक कविता की भूमिका को समझना।
- (4) राष्ट्रीय - सांस्कृतिक मनोभूमिका को भारतीय परिप्रेक्ष्य में जानना ।
- (5) राष्ट्रप्रेम, राष्ट्रीयता एवं भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों को विकसित करना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcome)

- (1) हिंदी की राष्ट्रीय चेतनामूलक कविता से छात्रों को परिचित कराना।
- (2) आधुनिक हिंदी काव्य में प्रवाहित राष्ट्रप्रेम, त्याग, बलिदान, निष्ठा एवं राष्ट्रीयता से प्रेरित काव्य की विस्तृत जानकारी देना।
- (3) राष्ट्रीय स्वाधीनता, नव जागरण, राष्ट्र निर्माण एवं राष्ट्रप्रेम की संवेदना निर्माण करने में राष्ट्रीय चेतनामूलक कविता की भूमिका को समझना।
- (4) राष्ट्रीय - सांस्कृतिक मनोभूमिका को भारतीय परिप्रेक्ष्य में जानना ।
- (5) राष्ट्रप्रेम, राष्ट्रीयता एवं भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों को विकसित करना।

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities- Hindi

Semester - III

Paper Code : HHINCT-1202, Title राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता (Major)

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	1 Hrs.=60 M.
1.0		राष्ट्रीय चेतना मूलक हिंदी कविता : पृष्ठभूमि	
	1.1	राष्ट्रीय चेतना : अर्थ, स्वरूप, महत्व, विशेषताएँ	15
	1.2	भारतीय राष्ट्रीय चेतना :उदय, विकास	
	1.3	भारतीय राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन	
	1.4	स्वाधीनता आंदोलन और हिंदी कविता	
2.0		स्वतंत्रतापूर्व राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता-कवि का जीवन परिचय, रचनाएँ	
	2.1	भारतेंदु हरिश्चंद्र -भारत-दुर्दशा,नये जमाने की मुकरी/ अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध -जम्मभूमि / मैथिली शरण गुप्त-आर्य	15
	2.2	जयशंकर प्रसाद - हिमाद्री तुंग-शृंग से, अरुण यह मधुमय देश हमारा/ सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-भारती वंदना (भारती, जय करें) ,जागो फिर एक बार/ माखनलाल चतुर्वेदी -पुष्प की अभिलाषा	
	2.3	सुभद्राकुमारी चौहान - झाँसी की रानी / बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' - कोटी कोटी कंठ से निकली यही स्वर धारा है/रामधारीसिंह दिनकर :शहीद स्तवन (कलम उनकी जय बेल)	
	2.4	सोहनलाल द्विवेदी - मातृभूमि, तुम्हें नमन (चल पड़े जिधर दो डग मग में)/ श्यामलाल गुप्त पार्षद - स्वतंत्र भारत झंडा गीत (विश्व विजयी तिरंगा प्यारा)/श्याम नारायण पाण्डेय - राणा प्रताप की तलवार	
3.0		स्वातंत्र्योत्तर राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी कविता- कवि का जीवन परिचय, रचनाएँ	
	3.1	द्वारिकाप्रसाद माहेश्वरी - उठने धरा के अमर सपूतों, वीर तुम बढ़े चलो	15
	3.2	गोपालप्रसाद व्यास- खूनी हस्ताक्षर/शहीदों के नाम तू नाम लिखा रे /	
	3.3	अटल बिहारी वाजपेयी -उनकी याद करें	
	3.4	डॉ.रमेश पोखरीयाल 'निशंक'- हम भारतवासी	
4.0		समकालीन राष्ट्रीय चेतनामूलक हिंदी गीत- गीतकार का जीवन परिचय, रचनाएँ	
	4.1	कवि प्रदीप - ऐ मेरे वतन के लोगों	15
	4.2	कैफी आज़मी- कर चले हम जाने तन साथियों	
	4.3	साहिर लुधियानी : यह देश हैं वीर जवानों का	
	4.4	इंदीवर : है प्रीत जहाँ की रीत सदा	
		Total	60

संदर्भ ग्रंथ सूची:

- 1) डॉ. नगेन्द्र (सं.) हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.
- 2) ए. आर. देसाई, भारतीय राष्ट्रवाद की सामाजिक पृष्ठभूमि, मैकमिलन इंडिया लि. दिल्ली.
- 3) पं. दीनदयाल उपाध्याय, राष्ट्र जीवन की दिशा, लोकहित प्रकाशन, लखनऊ
- 4) डॉ. नामवर सिंह- आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- 5) बिपिन चंद्र, मृदुला मुखर्जी, आदित्य मुखर्जी, पानिकर, सुचेता महाजन, भारत का स्वतंत्रता संघर्ष, हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, 2015
- 6) प्रेमलता मोदी (सं.), राष्ट्रीय चेतना के प्रेरक स्वर, मोदी शिक्षा एवं अनुसंधान संस्थान, नेशनल पब्लिशिंग हाउस हाउस, दिल्ली, 1997



Swami Ramanand Teerth
Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester III

HHINM-1201-4 Cr-हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चेतना (Minor) Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) पर्यावरण के महत्व के बारे में छात्रों में जानकारी और समझ विकसित होगी।
- 2) पर्यावरण सभी प्रजातियों के अस्तित्व में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है, इसलिए पर्यावरण की रक्षा और संवर्धन ही भाव निर्माण हो।
- 3) वैदिक सभ्यता में प्रकृति की पूजा की जाती थी। भारतीय संस्कृति में वन का अत्यधिक महत्व था। मानव प्रकृति को स्वामी और स्वयं को सेवक मानता था, यही भाव छात्रों में निर्माण हो।
- 4) मानव शरीर की रचना प्रकृति के पंच तत्वों से मिलकर बनी है अर्थात् प्रकृति मनुष्य के तन और मन दोनों में व्याप्त है, यह छात्रों को दर्शाना।
- 5) परिस्थितिकी से छात्रों को अवगत कराना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

- 1) मानव- पर्यावरण सम्बन्धों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- 2) बाढ़, भूचाल, सूखा, भूस्खलन, चक्रवात आदि के कारण समझने तथा रेडियोधर्मी प्रदूषण, ध्वनि-मृदा-जल-वायु आदि प्रदूषणों को कम करने के उपायों में सहायता होगी।
- 3) प्रकृति के विभिन्न घटकों का मानव के क्रियाकलापों पर प्रभाव होता है, यह बात छात्रों को समझेगी।
- 4) मानव और प्रकृति में स्वामी-सेवक भाव था किंतु आज मानव की स्वार्थपलता और महत्वाकांक्षी दृष्टिकोण ने उसकी सोच को बदल दिया अतः यह सोच बदलेगी।
- 5) ब्रह्मांड में जो कुछ भी विद्यमान है, वह साहित्य का विषय बनता है। यह छात्र समझेगा।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester III

HHINM-1201-4 Cr-हिंदी साहित्य और पर्यावरणीय चेतना (Minor)

Curriculum Details

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		पर्यावरण	
	1.1	पर्यावरण - परिभाषा और महत्व	15
	1.2	पर्यावरण और प्रदूषण	
	1.3	पर्यावरण और साहित्य	
	1.4	लेख-हमारे जीवन में वनों का महत्व- कन्हैयालाल मुंशी	
2.0		कहानियाँ	
	2.1	इक्कीसवीं सदी का पेड़/ विनाशदूत - मृदुला गर्ग	15
	2.2	जंगलजातकम् - काशीनाथसिंह	
	2.3	कहीं दूर जब दिन ढल जाये - बटरोही	
	2.4	जंगल पर विकास -हरिराम मीणा/ नदी गायब है -एस. आर.हरनोट	
3.0		कविताएँ- भाग-1	
	3.1	धरती - नागार्जुन / बादल क्या है - राजेश जोशी	15
	3.2	पानी की प्रार्थना - केदारनाथ सिंह	
	3.3	उस दिन का जंगल- लीलाधर जगूडी	
	3.4	गंगा को प्यार / इक्कीसवीं शताब्दी की ओर - अरुण कमल	
4.0		कविताएँ भाग-2	
	4.1	भारत की ऋतुएँ - साईमीरा जोशी/ बेटी-प्रेमरंजन अनिमेष	15
	4.2	एक वृक्ष की हत्या - कुँवरनारायण/ गंगास्नान - ज्ञानेंद्रपति	
	4.3	हरियाली है एक पत्ती का खो जाना - अनामिका	
	4.4	नदी, पहाड़ और बाजार - जसिंता केरकेट्टा	
		Total	60

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) डॉ. विजयकुमार त्रिपाठी -पर्यावरण विज्ञान ,एस. चन्द अँड कंपनी, नई दिल्ली
- 2) डॉ. डी. के. ठाकुर -पर्यावरण और हम, पुस्तक संचय, जयपुर
- 3) प्रो.एच.पी.बेहरा-पर्यावरण प्रबन्धन,हिमालया पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi
Under Graduate Second Year Programme, Semester III

Paper Code :HHINGE-1201, Title पत्रकारिता
(Generic/Open Elective)
Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) पत्रकारिता का सामान्य परिचय पा सकेंगे।
- 2) पत्रकारिता का अर्थ एवं परिभाषा जान सकेंगे।
- 3) पत्रकारिता और पत्रकार के सम्बन्ध को रेखांकित कर सकेंगे।
- 4) पत्रकार के गुण को समझ सकेंगे।
- 5) पत्रकार के क्षेत्र से परिचित हो सकेंगे।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

- 1) पत्रकारिता की अवधारणा को छात्र समझेंगे।
- 2) पत्रकारिता के उद्देश से परिचित हो जाएँगे।
- 3) पत्रकारिता की विशेषताओं को समझने में सक्षम होंगे।
- 4) पत्रकारिता में कार्य करने की रुचि विकसित करेंगे।
- 5) पत्रकारिता से रोजगार प्राप्त होगा।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities in Hindi (Generic/open Elective)

Semester - III

Paper Code : HHINGE1201, Title पत्रकारिता

Curriculum Details: (for 2 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		पत्रकारिता	07
	1.1	पत्रकारिता की अवधारणा और स्वरूप	
	1.2	पत्रकारिता के प्रकार	
2.0		पत्रकारिता के नये आयाम -भाग-1	07
	2.1	ई-पत्रकारिता और पोर्टल	
	2.2	वेब- पत्रकारिता	
3.0		पत्रकारिता के नये आयाम -भाग-2	08
	3.1	खेल पत्रकारिता	
	3.2	फिल्म पत्रकारिता	
4.0		ब्लॉग	08
	4.1	ब्लॉग लेखन	
	4.2	वेब-पत्रकारिता और ब्लॉग	
		Total	30

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. मीडिया के विविध आयाम, योगेश कुमार गुप्ता, आविष्कार पब्लिशर्स, जयपुर, राजस्थान
2. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता, डॉ. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
3. समाचार लेखन और संपादन, एनसी पंत, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रिब्यूटर्स, दिल्ली
4. प्रिंट मीडिया रू क्या और कैसे ?, रघुवंशी सूर्यमणि, अविचल प्रकाशन, बिजनौर
5. हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास, अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, नईदिल्ली
6. संपादन कला, केपी नारायण, मध्य प्रदेश हिंदी अकादमी, भोपाल
7. मीडिया लेखन के सिद्धान्त, एनसी पंत, तक्षशिला प्रकाशन, नईदिल्ली
8. हिन्दी पत्रकारिता का विकास, एनसी पंत, राधा पब्लिकेशन्स, नईदिल्ली
9. पत्रकारिता के विविध आयाम, डॉ. गोविंद प्रसाद, अनुपम पांडेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाउस, नईदिल्ली
10. मीडिया लेखन - सिद्धान्त और व्यवहार, डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली
11. भारतीय मीडिया - अंतरंग पहचान, डॉ. स्मिता मिश्र, भारत पुस्तक भंडार, दिल्ली
12. हिंदी पत्रकारिता, कृष्ण बिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नईदिल्ली
13. फीचर लेखन, पीके आर्य, विद्या विहार, नईदिल्ली
14. लेखन, संपादन और मुद्रण, ओम गुप्ता, कनिष्का पब्लिशर्स डिस्ट्रिब्यूटर्स, नईदिल्ली
15. पत्रकारिता की कालजयी परंपरा, कमलेश्वर, बीबीसी हिंदी
16. प्रिंट मीडिया लेखन, प्रो. रमेशजैन, मंगलदीप पब्लिकेशन, जयपुर
17. हिंदी पत्रकारिता विकास और विविध आयाम, डॉ. सुशीला जोशी, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi
Under Graduate Second Year Programme, Semester III

Paper Code :HHINSC1201, Title साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-1
(SEC)(2Cr)
Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) छात्रों को नाटक और रंगमंच की जानकारी देना।
- 2) छात्रों में नाट्यकला विकसित करना।
- 3) मंचप्रस्तुति के माध्यम से आत्मविश्वास में वृद्धि करना।
- 4) छात्रों की दृक-श्रव्य क्षमता में वृद्धि करना।
- 5) अभिनय क्षेत्र की ओर छात्रों को आकर्षित करना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

- 1) नाटक और रंगमंच की समझ विकसित होगी।
- 2) अभिनय कौशल्य में सुधार होगा।
- 3) नाट्यलेखन और नाट्य - निर्देशन की समझ प्राप्त होगी ।
- 4) सामाजिक, सांस्कृतिक और नैतिक मूल्यों की समझ विकसित होगी।
- 5) छात्र में सहयोगात्मक कौशल्य विकास होगा।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities in Hindi (VSC/SEC)

Semester - III

Paper Code : HHINSC1201, Title साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-1

Curriculum Details: (for 2 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		हिंदी नाटक का सैद्धांतिक पक्ष	07
	1.1	नाटक की अवधारणा	
	1.2	नाटक के तत्व	
2.0		नाटक और रंगमंच	07
	2.1	रंगमंच का स्वरूप	
	2.2	रंगमंच के प्रकार	
3.0		रंगमंच	08
	3.1	मंच सज्जा, प्रेक्षागृह और दर्शक	
	3.2	अभिनय के प्रकार	
4.0		नाटक तथा नेपथ्य	08
	4.1	श्रंगार, वेशभूषा	
	4.2	संगीत, ध्वनि और प्रकाश	
		Total	30

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) श्री बाबूलाल शुक्ल-नाट्यशास्त्र, चौखम्भा संस्कृत संस्थान, वाराणसी
- 2) रीतारानी पालीवाल - रंगमंच नया परिदृश्य वाणी-प्रकाशन
- 3) लक्ष्मीनारायणलाल - रंगमंच और नाटक की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस ,दिल्ली
- 4) प्रियंका मिश्र -नाटक और रंगमंच विमर्श- साहित्य संचय, दिल्ली,
- 5) डी. भगवती लाल - संस्कृत नाटक और रंगमंच शिवालीक प्रकाशन
- 6) डॉ. सीताराम झा -नाटक और रंगमंच, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
- 7) कल्पना मिश्रा-नाटक, लोक नाटक और रंगमंच, रिपरो बुक लिमिटेड, मुंबई
- 8) डॉ. विनीता रानी -हिंदी रंगमंच, श्री नटराज प्रकाशन ,दिल्ली
- 9) डॉ. गिरिश रस्तोगी - नाटक तथा रंग-परिकल्पना, विश्वविद्यालय, प्रकाशन वाराणसी
- 10) डॉ. दशरथ ओझा-हिंदी नाटक उद्भव और विकास, राजपाल एंड अँन्ड संस, दिल्ली



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi
Under Graduate Second Year Programme, Semester -III

Paper Code HHINMIL -1201, Title गद्य विविधा-भाग-1 (2Cr)- Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

1. हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ, जैसे की – निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, जीवनी, पत्र, नुक्कड़ नाटक, बीजनाटक, एकपात्र नाटक आदि विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
2. हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं के प्रकारों, तत्वों और उनकी शिल्पगत जानकारी देना।
3. छात्रों में मूल्यात्मक, भावनात्मक, चरित्रात्मक गुणों का विकास करना।
4. विविध विधाओं के माध्यम से लेखन कौशल की क्षमता को विकसित करना।
5. तर्क और कल्पनाशक्ति का विस्तार हो तथा उच्चतम कोटी का सृजनात्मक कार्य छात्रों से कराना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

1. हिंदी गद्य साहित्य के विविध विधाओं और साहित्यकारों के परिचय से छात्रों में साहित्यिक रूप का विविध दृष्टिकोन निर्माण होगा।
2. पठन, चिंतन, मनन तथा लेखन कौशल का विकास होगा।
3. छात्रों में विविध विधाओं के सृजनशक्ति का विकास होगा।
4. भारतीय संस्कृति, सभ्यता एवं मानवीय मूल्यों का परिचय होगा।
5. विश्लेषणात्मक और रचनात्मक प्रक्रिया की समझ निर्माण होगी।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humaniti Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester -III

Paper Code : HHINMIL -1201, Title गद्य विविधा-भाग-1(AEC)(Cr-2)

Curriculum Details

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		भाग-1	07
	1.1	निबंध : भारत का मुकुट- नरेंद्र कोहली	
	1.2	लघु निबंध : सोशल मीडिया और क्रांति – संपत सरल	
2.0		भाग-2	07
	2.1	संस्मरण : और ओ सुघरका-सत्यदेव त्रिपाठी	
	2.2	नुक्कड़ नाटक : नई बिरादरी- स्वयं प्रकाश	
3.0		भाग-3	08
	3.1	पत्र - प्रसाद के नाम पत्र- प्रेमचंद	
	3.2	यात्रा वृत्तांत : अमेरिका में बसे भारतीयों की कसक और कमाल – मृदुला सिन्हा	
4.0		भाग-4	08
	4.1	कहानी-कच्चे धागे-उषा प्रियवंदा	
	4.2	कहानी-पूँस की एक और रात-लक्ष्मी शर्मा	
		Total	30

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. आ. रामचंद्र शुक्ल - क्रोध (वैचारिक निबंध), चिंतामणि भाग-1. (नवीन संस्करण). लोकभारती प्रकाशन. (प्रकाशन वर्ष: 1939),इलाहाबाद
2. सम्पत सरल - सोशल मीडिया और क्रांति (लघु निबंध), प्रभात प्रकाशन. प्रकाशन (वर्ष: 2015),दिल्ली
3. भारती मिश्रा - राहुलजी का हिंदी प्रेम, स्मृतियों के झरोखे से (संस्करण) लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
4. मनोहर वर्मा - अमृता शेरगिल की जीवनी, साहित्य अकादमी,दिल्ली
5. प्रेमचंद - प्रसाद के नाम पत्र, संपादन: अमृतराय, साहित्य अकादमी., प्रकाशन (वर्ष: 1962),दिल्ली
6. मोहन राकेश - मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक, राजकमल प्रकाशन, प्रकाशन (वर्ष: 2004),दिल्ली



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities.- Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Paper Code : HHINCT-1251, Title मध्ययुगीन काव्य (Major)

Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

1. भक्तिकाव्य के वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित कराना ।
2. कबीर की धर्मनिरपेक्षता और सामाजिक प्रतिबद्धता से अवगत कराना ।
3. तुलसीदास, मीराबाई और रैदास के भक्तिभाव का बोध कराना ।
4. सूरदास का वात्सल्य, भूषण का वीर रस और बिहारी के श्रृंगार रस से परिचित कराना ।
5. रहीम की नीति से छात्रों में नीति निर्माण कराना ।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

1. भक्तिकाल के अध्ययन से छात्रों में आलोचनात्मक दृष्टि विकसित होगी ।
2. कबीर की सामाजिक प्रतिबद्धता से छात्रों में सामाजिकता निर्माण होगी ।
3. छात्रों में अंतरिक विकास हेतु तुलसीदास, मीरा और रैदास का भक्तिकाव्य कारगर साबित होगा ।
4. छात्रों में राष्ट्रभक्ति हेतु भूषण का वीरकाव्य प्रेरणादायी तथा प्रेरक रहेगा।
5. रहीम का नीति काव्य छात्रों पर संस्कार करेगा और उनमें सभ्यता का निर्माण होगा।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities- Hindi

Semester - IV

Paper Code : HHINCT-1251, Title मध्ययुगीन काव्य (Major)

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		मध्ययुगीन काव्य	
	1.1	भक्तिकाल तथा रीतिकाल का सामान्य परिचय	
	1.2	भक्तिकाल तथा रीतिकाल की परिस्थितियाँ	
	1.3	भक्तिकाल की प्रवृत्तियाँ	
	1.4	रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ	15
2.0		मध्ययुगीन काव्य- भाग-1	
	2.1	कबीर (सामाजिक क्रांतिकारी दोहे)	
	2.2	सूरदास (वात्सल्यपरक पद)	
	2.3	मीराबाई (भक्तिपरक पद)	
	2.4	तुलसीदास (भक्तिपरक पद)	15
3.0		मध्ययुगीन काव्य- भाग-2	
	3.1	रैदास (भक्तिपरक पद)	
	3.2	रहीम (नीतिपरक दोहे)	
	3.3	बिहारी (श्रंगारपरक दोहे)	
	3.4	भूषण (वीर रसपरक पद)	15
4.0		मध्ययुगीन कवियों का योगदान	
	4.1	नामदेव : सामान्य परिचय	
	4.2	जायसी : सामान्य परिचय	
	4.3	घनानंद : सामान्य परिचय	
	4.4	केशवदास : सामान्य परिचय	15
		Total	60

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1.डॉ. विजयेंद्र स्नातक - कबीर- राजकमल प्रकाशन ,B-1 ,नेताजी सुभाष मार्ग ,दरियागंज ,
दिल्ली 110002-
- 2.आ .रामचंद्र शुक्ल - सूरदास ,प्रकाशन संस्थान ,B,34268 ,अन्सारी रोड ,पुराना
दरियागंज ,दिल्ली110002 -
- 3.आ .परशुराम चतुर्वेदी - संत साहित्य के प्रेरणा स्रोत- राजकमल प्रकाशन ,B-1 ,नेताजी सुभाष
मार्ग ,दरियागंज 110002- दिल्ली ,
- 4.डॉ .सरनामसिंह शर्मा - कबीर व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धान्त, राजकमल प्रकाशन ,B-1 ,
नेताजी सुभाष मार्ग ,दरियागंज 110002- दिल्ली ,
- 5.डॉ .रामचंद्र तिवारी - कबीर . मीमांसा ,लोकभारती प्रकाशन ,पहला मजला ,दरबारी बिल्डिंग ,
महात्मा गांधी मार्ग ,सिविल लाईन ,प्रयागराज) उ.प्र 211001 (.
- 6.डॉ .विनय मोहन शर्मा - हिंदी के मराठी संतों की देन ,राजकमल प्रकाशन ,B-1 ,नेताजी
सुभाष मार्ग ,दरियागंज 110002- दिल्ली ,
- 7.आ .परशुराम चतुर्वेदी - उत्तरी भारत की संत परंपरा ,राजकमल प्रकाशन ,B-1 ,नेताजी
सुभाष मार्ग ,दरियागंज 110002- दिल्ली ,
- 8.पं .उदयनारायण तिवारी - वीर काव्य- भारती भंडार लीडर प्रेस, इलाहाबाद
- 9.डॉ .मुशीराम शर्मा - तुलसी का मानस-भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन ,18,इन्स्टीट्यूशनल एरिया ,
लोदी रोड ,नयी दिल्ली110003 -
- 10.डॉ .प्रेमशंकर - तुलसी की साधना- नेशनल पब्लिशिंग हाऊस ,35/2 ,अन्सारी रोड ,पुराना
दरियागंज ,दिल्ली110002 -
- 11.डॉ .प्रेमशंकर - रामकाव्य और तुलसी, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस दिल्ली
- 12.आचार्य रामचंद्र शुक्ल - गोस्वामी तुलसीदास, नागरी प्रचारिणी सभाए वाराणसी
- 13.डॉ .रामचंद्र मिश्र-संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य, शैलेंद्र साहित्य सदन फर्रुखाबादए ;उ.प्र.ख
- 14.मैनेजर पांडेय - भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य ,वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,
दरियागंज ,नयी दिल्ली110002
- 15.हजारीप्रसाद द्विवेदी - कबीर,राजकमल प्रकाशन ,B-1 ,नेताजी सुभाष मार्ग ,दरियागंज ,
दिल्ली 110002-



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Paper Code : HHINCT-1252, Title हिंदी व्यंग्य निबंध (Major)
Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. बी. ए. प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) हिंदी व्यंग्य विधा से परिचित कराना।
- 2) व्यंग्य विधा के तत्व, विधा निर्णयन के प्रतिमान और व्यंग्य शैली की जानकारी देना।
- 3) भाषा की कलात्मकता और अभिव्यक्ति क्षमता का विकास करना
- 4) सामाजिक और राजनीतिक समझ को विकसित करना
- 5) हास्य और व्यंग्य के अंतर की को समझना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (course outcomes)

- 1) हिंदी व्यंग्य निबंध की विशेषताओं और भाषाशैली की समझ निर्माण होगी।
- 2) समसामायिक विषयों पर व्यंग्य दृष्टि से विश्लेषण करने की क्षमता प्राप्त होगी।
- 3) व्यंग्यात्मक लेखन कौशल का विकास होगा।
- 4) सामाजिक समस्याओं से परिचय होगा।
- 5) भाषा की कलात्मकता का विकास होगा .



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities- Hindi -

Semester - IV

Paper Code : HHINCT-1252, Title **हिंदी व्यंग्य निबंध** (Major)

Curriculum Details: (for 4 Credits)

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		व्यंग्य विधा का सैद्धांतिक पक्ष	
	1.1	व्यंग्य की परिभाषा एवं स्वरूप	15
	1.2	स्वायत्त व्यंग्य विधा	
	1.3	व्यंग्य विधा निर्णयन के प्रतिमान	
	1.4	व्यंग्य के तत्व	
2.0		हिंदी व्यंग्य निबंध भाग-1	
	2.1	तीसरे दर्जे के श्रद्धेय -हरिशंकर परसाई	15
	2.2	प्राइवेट कॉलेज का घोषणापत्र -हरिशंकर परसाई	
	2.3	सरकार और रोजगार- नरेंद्र कोहली	
	2.4	डंडा किसका है -नरेंद्र कोहली	
3.0		हिंदी व्यंग्य निबंध भाग-2	
	3.1	सरकार का जादू -जादू की सरकार -शरद जोशी	15
	3.2	गालियाँ खाने का वर्ष -शरद जोशी	
	3.3	दो पुराने आदमी- श्रीलाल शुक्ल	
	3.4	एक जीते हुए नेता से मुलाकात-श्रीलाल शुक्ल	
4.0		हिंदी व्यंग्य निबंध भाग-3	
	4.1	पराजय की जुबली - शंकर पुणतांबेकर	15
	4.2	विज्ञापन और साहित्यकार - शंकर पुणतांबेकर	
	4.3	एक जरूरी बयान- रवींद्रनाथ त्यागी	
	4.4	एक पुराने जमाने की नायिका - रवींद्रनाथ त्यागी	
		Total	60

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी - हिंदी व्यंग्य के प्रतिमान, गिरनार प्रकाशन, पिपली गंज, महेसाना
प्रथम संस्करण - 1998
- 2) बापूराव देसाई - हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार, विनया प्रकाशन, कानपुर प्रथम संस्करण - 2004.
- 3) बापूराव देसाई - हिंदी व्यंग्य विधा: शास्त्र और इतिहास, चिन्तन प्रकाशन कानपुर 1990
- 4) स्मिता चिपलुणकर - हिंदी के प्रमुख व्यंग्यकार, अलका प्रकाशन, कानपुर प्र. सं.--2001
- 5) केशवचंद्र वर्मा- आधुनिक हिंदी हास्य और व्यंग्य भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, प्र. सं. 1975
- 6) संजय शर्मा :-व्यंगकार हरिशंकर परसाई की सामाजिक प्रतिबद्धता, प्रयंक प्रकाशनगृह दिल्ली-
प्रथम संस्करण 2003
- 7) डॉ.संतोष येरावार- शरदजोशी के साहित्य में व्यंग्य, वान्या पब्लिकेशन, कानपुर प्रथम संस्करण, 2016
- 8) हरिशंकर दुबे- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य. विकास प्रकाशन, कानपुर-1995
- 9) डॉ. सूर्यकांत शिंदे -शरद जोशी का व्यंग्य साहित्य, पूजा पब्लिकेशन, कानपुर

:



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Paper Code : HHINM-1251, Title जनसंचार माध्यम (Minor)
Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. बी. ए. प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) प्रभावी संप्रेषण कौशल का विकास करना।
- 2) जनसंचार के विविध माध्यमों की जानकारी देना।
- 3) संचार के सिद्धांतों की समझ छात्रों में विकसित करना।
- 4) जनसंचार माध्यम के द्वारा विविध व्यावसायिक कौशल प्रदान कराना।
- 5) जनसंचार के सिद्धांतों की जानकारी प्रदान करना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (cousse-outcome)

- 1) जनसंचार की कार्यप्रणाली की पहचान और विश्लेषण की समझ विकसित होगी।
- 2) मीडिया कौशल का ज्ञान होगा।
- 3) जनसंचार माध्यम के विभिन्न कौशल से रोजगार की प्राप्ति होगी।
- 4) छात्र जनसंचार माध्यम की उपयोगिता को समझेंगे।
- 5) विभिन्न भाषिक कौशल विकसित होंगे।

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Paper Code : HHIM-1251, Title जनसंचार माध्यम (Minor) Curriculum Details

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		जनसंचार माध्यम	15
	1.1	जनसंचार माध्यम अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप	
	1.2	जनसंचार माध्यम की विशेषताएँ	
	1.3	जनसंचार माध्यम महत्व एवं उपयोगिता	
	1.4	जनसंचार के साधन व प्रकार	
2.0		जनसंचार माध्यम: आकाशवाणी और दूरदर्शन	15
	2.1	आकाशवाणी: उद्भव और विकास	
	2.2	आकाशवाणी: समाधार लेखन और विज्ञापन लेखन	
	2.3	दूरदर्शन : उद्भव और विकास	
	2.4	दूरदर्शन : समाचार लेखन और विज्ञापन लेखन	
3.0		समाज माध्यम (सोशल मीडिया)	15
	3.1	समाज माध्यम: अर्थ, स्वरूप और विशेषताएँ	
	3.2	समाज माध्यमों की उपयोगिता	
	3.3	समाज माध्यम के प्रकार	
	3.4	समाज माध्यम: संभावनाएँ एवं चुनौतियाँ.	
4.0		जनसंचार माध्यम और हिंदी भाषा	15
	4.1	आकाशवाणी लेखन की भाषा	
	4.2	दूरदर्शन लेखन की भाषा	
	4.3	सिनेमा लेखन की भाषा	
	4.4	समाजमाध्यम लेखन की भाषा	
		Total	60

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- 1.डॉ. हरिमोहन- 'आधुनिक जनसंचार और हिंदी', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
- 2.राधेश्याम शर्मा- 'जनसंचार', हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला
- 3.डॉ. देवेन्द्र इस्सर- 'जन-माध्यम: संप्रेषण और विकास', इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली, 1995
- 4.डॉ. अर्जुन तिवारी- 'जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता', जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
- 5.डॉ. बलबीर कुंदरा- 'जनसंचार के बदलते परिप्रेक्ष्य', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2005
- 6.डॉ. - संतोष गोयल- 'जनसंचार माध्यम लेखन कला', श्रीनटराजन प्रकाशन, दिल्ली, 2013
7. डॉ. जवरीमल्ल पारख- 'जनसंचार माध्यमों का सामाजिक चरित्र', अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, दिल्ली, 2001
- 8.डॉ. हरिमोहन- 'रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता', तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली 2017
- 9.डॉ. जेम्स एस. मूर्ति- 'दृश्य-श्रव्य संप्रेषण और पत्रकारिता', भारतीय भाषा पीठ, नई दिल्ली
- 10.प्रो. जे.वी. विलानिलम, (अनु. हरीश जैन), - 'भारत में जनसंचार की संवृद्धि और विकास', राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, नई दिल्ली, 2016
11. डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र- 'संचार और संचार माध्यम', संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
- 12.डॉ. सतीश शर्मा 'जाफरावादी- 'संचार माध्यमों की भाषा और नई हिंदी', तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2013
- 13.हर्षदेव- 'आनलाईन पत्रकारिता', सामायिक प्रकाशन, 3320-21 जटवाडा, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नयी दिल्ली



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Major in Hindi (DSC)
Under Graduate Second Year Programme, Semester - IV

Paper Code :HHINGE-1251, Title विज्ञापन लेखन
(Generic/Open Elective)
Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) विज्ञापन का अर्थ और महत्व को समझ सकेंगे;
- 2) विज्ञापनों के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य से परिचित हो सकेंगे;
- 3) विज्ञापनों के गुण और विशिष्ट भाषा शैली से अवगत हो सकेंगे
- 4) विज्ञापनों के प्रकारों के बारे में जान सकेंगे।
- 5) माध्यम के द्वारा विविध व्यावसायिक कौशल प्रदान कराना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

- 1) छात्रों की भाषा सुगठित होगी ।
- 2) छात्रों में माध्यम की समझ विकसित होगी ।
- 3) छात्रों में कौशल निर्माण होगा ।
- 4) छात्रों में विज्ञापन का महत्व तथा उपयोगिता की समझ विकसित होगी ।
- 5) छात्रों को रोजगार का अवसर प्राप्त होगा ।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities in Hindi (Generic/open Elective)

Semester - IV

Paper Code : HHINGE-1251, Title विज्ञापन लेखन

Curriculum Details: (for 2 Credits)

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		विज्ञापन-भाग-1	07
	1.1	विज्ञापन : अर्थ, स्वरूप एवं अवधारणा	
	1.2	विज्ञापन की परिभाषा	
2.0		विज्ञापन-भाग-2	07
	2.1	विज्ञापन : महत्व	
	2.2	विज्ञापन : उपयोगिता - उद्देश्य	
3.0		विज्ञापन : माध्यम	08
	3.1	प्रिंट माध्यम, रेडियो माध्यम	
	3.2	दूरदर्शन माध्यम	
4.0		विज्ञापन : भाषा	08
	4.1	विज्ञापन वर्गीकरण , विज्ञापन की भाषा	
	4.2	विज्ञापन भाषा के गुण	
		Total	30

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) विजय कुलश्रेष्ठ -विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार, ज्ञान पब्लिकेशन,दिल्ली
- 2) डॉ० अर्जुन तिवारी- जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता, जयभारती प्रकाशन,प्रयाग



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities. - Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester -IV

**Paper Code :HHINSC-1251, Title साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-2
(VEC/SEC)(2Cr)**

Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

- 1) साहित्य, समाज और कला के अंतर्संबंध का परिचय देना।
- 2) भजन, कीर्तन और प्रवचन की सामाजिक उपादेयता से छात्रों को परिचित कराना।
- 3) दोहा, कव्वाली, जलसा और मुशायरा इस कला प्रकारों का परिचय देना।
- 4) आध्यात्मिक , नैतिक मूल्यों और सांस्कृतिक विरासत के प्रति आदर और समर्पण का भावना विकसित करना।
- 5) साहित्य, संगीत और कला के विविध प्रकारों के माध्यम से रोजगार निर्मिति में सहायता करना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)

- 1) विद्यार्थियों में भजन, कीर्तन, प्रवचन कव्वाली आदि की प्रस्तुति समता का विकास होगा।
- 2) संगीत को शैक्षिक, सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण को समझने में छात्र सक्षम होंगे।
- 3) नैतिक मूल्यों, मानवीय संवेदनाओं और साहित्यिक सौंदर्यबोध का विकास होगा।
- 4) आत्मविश्वास और प्रभावशाली संवाद कौशल्य का विकास होगा।
- 5) सार्वजनिक प्रस्तुति के माध्यम से रोजगार प्राप्त होगा।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities in Hindi (Generic/open Elective)
Semester - IV

Paper Code :HHINSC-1251, Title साहित्य तथा व्यावसायिक कौशल -भाग-2
Curriculum Details: (for 2 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		कला और समाज	07
	1.1	कला और समाज का अंतर्संबंध	
	1.2	रामलीला और कठपुतली प्रस्तुतिकरण	
2.0		साहित्य और संगीत	07
	2.1	दोहे की संगीतमय प्रस्तुति / दोहे गायन	
	2.2	आंबेडकरी जलसा	
3.0		लोककला भाग-1	08
	3.1	भजन और कीर्तन	
	3.2	कथानिरूपण और कथानिरूपणकार	
4.0		लोककला भाग-2	08
	4.1	पोवाडा और तमाशा	
	4.2	कव्वाली और मुशायरा	
		Total	30

संदर्भ ग्रंथ सूची

- 1) संपादक- नगेन्द्र- भारतीय नाट्य साहित्य, प्रकाशन : सेठ गोविंददास हीरक जयंती समारोह समिति नई दिल्ली
- 2) नर्मदा प्रसाद उपाध्याय- भारतीय के अंतर्संबंध, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, दिल्ली



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities- Hindi
Under Graduate Second Year Programme, Semester -IV

Paper Code : HHINMIL-1251, Title गद्य विविधा-भाग-2 (AEC)(2Cr) Curriculum Details

पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)

1. स्नातक प्रथम वर्ष उत्तीर्ण

पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)

1. हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाएँ, जैसे—कहानी, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, व्यंग्य, आकाशवाणी, रेडियो नाटक, नुक्कड़ नाटक आदि विधाओं से छात्रों को परिचित कराना।
2. हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं के तत्वों, प्रकारों तथा उनकी शिल्पगत जानकारी देना।
3. मूल्यात्मक, भावनात्मक, चरित्रात्मक तथा उद्देशात्मक गुणों को विकसित करना।
4. विविध विधाओं के माध्यम से लेखन कौशल की क्षमता को विकसित करना।
5. गद्य साहित्य की विविध विधाओं के माध्यम से छात्रों में तर्कशक्ति, कल्पनाशक्ति का विस्तार कर उनसे उच्चतम कोटी का सृजनात्मक कार्य छात्रों से कराना।

प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course Outcomes):

1. हिंदी गद्य साहित्य के विविध विधाओं और साहित्यकारों के परिचय से छात्रों में साहित्यिक रूप का विविध दृष्टिकोन निर्माण होगा।
2. छात्रों में गद्य साहित्य के प्रति पठन, चिंतन, मनन तथा लेखन कौशल निर्माण करना होगा।
3. छात्रों में सृजनात्मक, रचनात्मक, विचारात्मक तथा शिल्पात्मक शक्ति का विकास होगा।
4. संस्कृति, सभ्यता, मानवता, समानता आदि भावनाओं के प्रति विकास होगा।
5. छात्रों में विश्लेषणात्मक और रचनात्मक प्रक्रिया की समझ निर्माण होगी।



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities- Hindi

Under Graduate Second Year Programme, Semester -IV

Paper Code : HHINMIL-1251, Title गद्य विविधा-भाग-2 -(02 Cr)

(AEC)

Curriculum Details

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		भाग-1	
	1.1	ललित निबंध- मुझे मेरे मित्रों से बचाओ- पं. पद्मसिंह शर्मा	07
	1.2	व्यंग्य निबंध -सिंदबाद की अंतिम यात्रा - हरिशंकर परसाई	
2.0		भाग-2-	
	2.1	लेख -संस्कृति का स्वरूप - वासुदेवशरण अग्रवाल	07
	2.2	लेख -फेसबुक भक्तों का आरन्यरोदन - राकेश अंचल	
3.0		भाग-3	
	3.1	एकांकी-चार किस्से चौपाल के - अशोक चक्रधर	08
	3.2	रेडिओ नाटक -सूर्यास्त से पहले - मृदुला बिहारी	
4.0		भाग-4	
	4.1	कहानी- पत्थरबाज- निरजा माधव	08
	4.2	कहानी-अठतले से गीर गये रेवत बाबू - जयनंदन	
		Total	30

संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. राकेश अंचल – फेसबुक भक्तों का आरन्यरोदन (लेख), संभावना प्रकाशन, हापुड
2. वासुदेवशरण अग्रवाल – संस्कृति का स्वरूप (विशिष्ट लेख), नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, प्रकाशन वर्ष 1963, दिल्ली
3. मोहन राकेश – मोहन राकेश की डायरी के कुछ पृष्ठ (डायरी), राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रकाशन(वर्ष 1985), दिल्ली
4. फणीश्वरनाथ रेणु- पँछी की लाश (रिपोतार्ज), राजकमल प्रकाशन, 1977- दिल्ली
5. सुनंदा वर्मा – मैं चाहता हूँ कि हिंदी मेरी प्रथम भाषा हो (साक्षात्कार), वाणी प्रकाशन, 2000, दिल्ली
6. हरिशंकर परसाई – परसाई रचनावली, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. मृदुला बिहारी – स्नेहबंध (आकाशवाणी रेडिओ नाटक), साहित्य अकादमी प्रकाशन, दिल्ली

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities

BA (Second Year)

Subject : Hindi

Continuous Assessment (CA)

Semester Pattern Effective from 2025-26(As Per NEP-2020)

Core Course : Major & Minor (4 Credits)

1) Continuous Assessment (CA) 20 Marks

Two Class tests each for 20+20 Marks + One home Exam Assignment 20, Average of T1 + T2 + T3

Assign. = $60/3 = 20$

End of Semester Examination (ESC) = 80 Marks

2) Core Course : GE (2 Credits)

1) Continuous Assessment (CA) 20 Marks

Two Class tests each for 10+10 Marks + One home Exam Assignment 10, Average of T1 + T2 + T3

Assign. = $30/3 = 10$

End of Semester Examination (ESC) = 40 Marks

3) Core Course : VSC (2 Credits)

1) Continuous Assessment (CA) 20 Marks

Two Class tests each for 10+10 Marks + One home Exam Assignment 10, Average of T1 + T2 + T3

Assign. = $30/3 = 10$

End of Semester Examination (ESC) = 40 Marks

4) Core Course : MILHIN (2 Credits)

1) Continuous Assessment (CA) 20 Marks

Two Class tests each for 10+10 Marks + One home Exam Assignment 10, Average of T1 + T2 + T3

Assign. = $30/3 = 10$

End of Semester Examination (ESC) = 40 Marks

Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities

BA (Second Year)

Subject : Hindi

End of Semester Examination (ESE)

Semester Pattern Effective from 2025-26,(As Per NEP-2020)

★ Question Paper Pattern (2 Credits - GE/VSEC/SEC/AEC)

**Q.1. :- Short answers type question on entire syllabus. It will consists 5 Sub -questions.solve
any two of them.**

Q. No. 1 will be compulsory (10 Marks)

- A) Short answer (50 -70 words)**
- B) Short answer (50 -70 words)**
- C) Short answer (50 -70words)**
- D) Short answer (50 -70 words)**
- E) Short answer (50 -70words)**

Q.2. Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)

Q.3. Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)

Q.4 Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)

Q.5. Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)

Q.6 Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)

(Attempt Any Three Questions from Q.No.2 to 6) (30 Marks)

Total= Q. 1 Marks - 10 + Q.2 To Q.6 Marks - 30 + CA Marks - 10 = 50 marks

✦ Question Paper Pattern (4 Credits - Major/Minor/Elective/RM)

Q.1. :- Short answers type question on entire syllabus. It will consists 5 Sub -questions.solve
any two of them.

✦ Q. No. 1 will be compulsory (20 Marks)

A) Short answer (100 -150 words)

B) Short answer (100 -150 words)

C) Short answer (100 -150 words)

D) Short answer (100 -150 words)

E) Short answer (100 -150 words)

Q.2. Long Answer type question from entire syllabus. (20 Marks)

Q.3. Long Answer type question from entire syllabus. (20Marks)

Q.4 Long Answer type question from entire syllabus. (20Marks)

Q.5. Long Answer type question from entire syllabus. (20Marks)

Q.6 Long Answer type question from entire syllabus. (20Marks)

(Attempt Any Three Questions from Q.No.2 to 6) (60 Marks)

Total= Q. 1 Marks = 20 + Q.2 To Q.6 Marks = 60 + CA Marks = 20 = 100 marks

Guidelines for Course Assessment:

A. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

B. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. ESE Question paper will consists of 6 questions (each of 20 marks)
2. **There will be 5 sub questions in Question No. 1**
3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.

2. Students are required to solve a total of 4 Questions .

1. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6) and shall be based on entire syllabus.

C. Assessment of Term Work/ Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the ‘class wise tutorial’. The assignments should be students’ centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignments graded time to time. The grades be converted to marks as per ‘credit and grading system’ manual and should be added and averaged.

D. Assessment of Community Engagement Services:

Students have freedom to take more than one CES courses, however, marks of the best performing CES be considered for final assessment. Assessment of the CES courses be done by the respective course coordinators depending on the performance of the student and his participation in the international, national, state, university, college level events or camps, wherever applicable. In other cases performance of a student be assessed depending on his/her regularity, participation in the regular activities in the semester.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a Four credit course 60 lectures. (1- credit course requires 15 lectures each of 60 Minutes Duration)