



स्वामी रामानंद तीर्थ  
मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

‘ज्ञानतीर्थ’, विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६ (महाराष्ट्र राज्य) भारत

## SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED

‘Dnyanteerth’, Vishnupuri, Nanded - 431 606 (Maharashtra State) INDIA

Established on 17th September, 1994. Recognized By the UGC U/s 2(f) and 12(B), NAAC Re-accredited with 'B++' grade

Phone: (02462)215541

Academic-1 (BOS) Section

website: srtmun.ac.in

E-mail: bos@srtmun.ac.in

शैक्षणिक वर्ष २०२४-२५ पासून  
राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार लागू  
केलेल्या मानवविज्ञान विद्याशाखेतील  
पदवी प्रथम वर्षाच्या सुधारित (दुरुस्ती)  
अभ्यासक्रमा बाबत....

### प रि प त्र क

संदर्भ:- १. जा.क्र.शै-१/एनईपी/पदवीअभ्यासक्रम/२०२४-२५/१४२ दिनांक ०८/०७/२०२४

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, संदर्भीय परिपत्रकान्वये दिनांक १५ मे २०२४ रोजी संपन्न झालेल्या मा. विद्यापरिपदेच्या बैठकीतील विषय क्र. १६/५९-२०२४ अन्वये मान्यता दिल्यानुसार मानवविज्ञान विद्याशाखे अंतर्गत राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणानुसार पदवी प्रथम वर्षाचे अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०२४-२५ पासून लागू करण्यात आलेले आहेत. तथापी वरील संदर्भीय परिपत्रका अन्वये प्रकाशित केलेल्या अभ्यासक्रमामध्ये अभ्यासमंडळानी किरकोळ दुरुस्ती करून अभ्यासक्रम सादर केला असून मा. अधिष्ठाता, मानवविज्ञान विद्याशाखा यांच्या मान्यतेने दुरुस्ती केलेले खालील अभ्यासक्रम लागू करण्यात येत आहेत.

01 | B. A. I year Hindi

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या [www.srtmun.ac.in](http://www.srtmun.ac.in) या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी, ही विनंती.

‘ज्ञानतीर्थ’ परिसर,  
विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.  
जा.क्र.:शैक्षणिक-१/परिपत्रक/युजीदुरुस्ती/मानवविज्ञानवि/  
२०२४-२५/२११  
दिनांक : ०८.१०.२०२४

सहाय्यक.कुलसचिव  
शैक्षणिक अभ्यासमंडळ विभाग

- प्रत माहिती व पुढील कार्यवाहीस्तव.
०१. मा. अधिष्ठाता, मानवविज्ञान विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.
  ०२. मा. संचालक, परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
  ०३. मा. संचालक, सर्व संबंधित संकुले, प्रस्तुत विद्यापीठ.
  ०४. मा. प्राचार्य, सर्व संबंधित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
  ०५. सिस्टम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ. यानां देवून कळविण्यात येते की, सदरील परिपत्रक विद्यापीठाच्या संकेतस्थळावर प्रसिध्द करण्यात यावे.

**SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY,  
NANDED - 431 606**



(Structure and Syllabus of Four Years Multidisciplinary Degree  
Programme with Multiple Entry and Exit Option)

**UNDERGRADUATE PROGRAMME OF HUMANITIES**  
Major in DSC Minor in DSM  
Subject : Hindi

Under the Faculty of Humanities

B.A., B.Com & B.Sc F.Y.  
Semester I & II  
Semester Pattern  
(Choice Based Credit System)

Effective from Academic year 2024 – 2025  
(As per NEP-2020)

## ***Forward by the Dean, Faculty of Humanities.....***

National Education Policy 2020 has been announced on 29.07.2020. NEP 2020 proposes a new and forward-looking vision for India's Higher Education System through quality universities and colleges. Its key is in the curriculum and its practical implementation.

The curriculum must be exciting, relevant, and regularly updated to align with the latest knowledge requirements and meet specified learning outcomes. High-quality pedagogy is necessary to impart the curricular material to students successfully; pedagogical practices determine the learning experiences provided to students, thus directly influencing learning outcomes. The assessment methods must be scientific, designed to improve learning continuously test the knowledge application.

The university's proper framing and development of syllabi will result in the upbringing and nourishment of Multidisciplinary and holistic citizens. Emphasis is on outcome-based learning. Every course has well-defined objectives and outcomes. The assessment guidelines also provide clarity and precision to the vision behind prescribing the particular course content.

NEP forces more vibrant, socially engaged, cooperative communities and a happier, cohesive, cultured, productive, innovative, progressive, and prosperous nation. The introduction of Research Methodology and ethics will widen the vision and broaden the perspectives of the learners.

Introducing Case Studies and Field Projects has created a unique opportunity for the higher education institute to bridge the gap between the academia, industry and the community NEP believes effective learning requires a comprehensive approach that involves an appropriate curriculum, engaging pedagogy, continuous formative assessment, and adequate student support.

We are sure that the Graduate centres of the university and its affiliated colleges will implement the course effectively and successfully, resulting in a healthy and more creative academic ambience.

**Prof. Dr. Parag Khadke**

Dean, Faculty of Humanities,

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded.**

# हिंदी अध्ययन मंडल के अध्यक्षीय मेज से

## उद्देशिका :

बड़ी प्रसन्नता की बात है कि नई शिक्षा नीति - 2020 के अनुसार शैक्षिक वर्ष 2024-25 से हिंदी स्नातक पाठ्यक्रम का प्रारंभ हो रहा है जिसका छात्रों के जीवन पर भविष्यलक्षी, दूरगामी तथा उर्ध्वगामी परिणाम होगा। जहाँ एक ओर पाठ्यक्रम का उद्देश्य मूल्याधिष्ठित, ज्ञानाधिष्ठित और समतामूलक समाज की निर्मिति कराना है तो दूसरी ओर नई पीढ़ी लोकल से ग्लोबल तक के रोजगार से लाभान्वित हो इसलिए पाठ्यक्रम में गुणवत्ता, स्तरीयता, सहभागिता, लचीलापन और भाषिक कौशल को वरियता दी है। छात्रों में आलोचनात्मक, तार्किक सोच निर्माण हो तथा रचनात्मक, सृजनात्मक और कल्पकता से नई प्रतिभा का सर्जन हो। छात्रों पर मानवीय मूल्यों का संस्कार हो और साहित्य की सभी विधाओं का अध्ययन हो इसी हेतु पाठ्यक्रम में हिंदी कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, कविता, निबंध, व्यंग्य, रंगमंच, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, गजल साहित्य, प्रवासी साहित्य अंतर्निहित है। साथ ही भारतीय लोक साहित्य से वैश्विक साहित्य तक के विभिन्न पड़ाव को भी जोड़ा है क्योंकि छात्रों में साहित्य के प्रति वैश्विक दृष्टि निर्माण हो, वैश्विक साहित्य की समझ हो। साहित्य के प्रति छात्रों के मन और विचार का कैनवस अधिक व्यापक हो क्योंकि भारतीयता में विश्वात्मकता का भाव निहित है। इसलिए अनूदित रचनाओं को पाठ्यक्रम में अंतर्निहित किया है। छात्र मात्र साहित्य तक सीमित न रहकर अपनी भाषिक क्षमता से रोजगार भी पाये। अपने बलबूते पर नई पीढ़ी खड़ी हो। इसी उद्देश्य से रोजगारमूलक, मीडियाधर्मी भाषिक और लेखन कौशल से युक्त पाठ्यक्रम का गठन किया है। क्योंकि दुनिया की सभी भाषाओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वही भाषा समृद्ध, संपन्न और लोगों की होती है जिसमें व्यापार हो। इसी उद्देश्य से पाठ्यक्रम में प्रयोजनमूलक हिंदी, रोजगारमूलक हिंदी, हिंदी सिनेमा, सृजनात्मक लेखन, संभाषण कला, विज्ञापन लेखन, वेब साहित्य, पत्रकारिता अनुवाद, हिंदी का मानकीकरण और मुद्रित शोधन तथा भाषा प्रौद्योगिकी जैसे प्रश्नपत्र अध्ययन-अध्यापन हेतु अंतर्निहित हैं। छात्रों को देश की विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में भाषा की दृष्टि से सक्षम बनाना है और भाषिक कौशलयुक्त बनाना है इसलिए हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ प्रश्नपत्र रखा है, जो रोजगारभिमुख भी है। भारत बहुभाषिक राष्ट्र है इसलिए तुलनात्मक अध्ययन का बहुत बड़ा क्षेत्र उपलब्ध है। दो भिन्न भाषिक रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन भिन्न-भिन्न संस्कृति का संगम होता है, जो अध्ययन सांस्कृतिक और राष्ट्रीय एकता के दृष्टि से महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। इसलिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम में तुलनात्मक साहित्य जैसा प्रश्नपत्र रखा है। योरोप, अमेरिका, मॉरीशस, फिजी जैसे कई राष्ट्रों में भारतीय लोग रहते हैं। उनके द्वारा हिंदी में बड़ी मात्रा में प्रवासी साहित्य लिखा गया है। उस अनुभूति को भारतीय छात्र समझें, जानें इस हेतु प्रवासी साहित्य जैसा प्रश्नपत्र अंतर्निहित है। नई शिक्षा नीति में छात्रों को मूल्यवर्धित शिक्षा प्राप्त हो, अपनी धरोहर की जड़ों से छात्र जुड़ें इस हेतु भारतीय दार्शनिक चिंतन जैसा प्रश्नपत्र रखा है क्योंकि प्राचीन समय से भारत ने दुनिया को बहुत कुछ दिया है। छात्र वह जानें। वर्तमान समय में हिंदी में बड़ी मात्रा में वेब लेखन हो रहा है। इस कारण दुनिया के हर हिंदी लेखक से दुनिया का हर हिंदी पाठक रुबरु हो रहा है, जिसने सभी सीमाओं को लाँघा है। इसमें अपार संभावनाएँ निहित हैं जिसकी उद्देश्यपूर्ति वेब

साहित्य जैसा प्रश्नपत्र करता है | हम जो कुछ हैं वह प्राकृतिक संपदा के कारण | उसके प्रति छात्रों में जागरूकता का भाव निर्माण हो | इसलिए हिंदी साहित्य और पर्यावरण जैसा प्रश्नपत्र पाठ्यक्रम में सम्मिलित किया है |

नई शिक्षा नीति में भारतीय भाषाओं को प्रधानता दी है | वैश्वीकरण के दौर में भाषा संवर्धन अपने आप में अलग महत्व रखता है जिस कारण पाठ्यक्रम में हिंदी भाषा के विभिन्न रूपों, क्षेत्रों तथा भाषा वैज्ञानिक अध्ययन समाविष्ट किए हैं | इससे हिंदी भाषा के प्रति अपनत्व निर्माण होगा और भाषा के प्रति समझ भी बढ़ेगी | भाषा संवर्धन की दृष्टि से महत्वपूर्ण पहल तथा उपलब्धि होगी | भारत बहुभाषिक, बहुधर्मीय, बहुसांस्कृतिक और लोकतांत्रिक राष्ट्र है | सबकी सहभागिता को प्रधानता देना हमारा प्रधान कर्तव्य है | इसी उद्देश्य से पाठ्यक्रम में स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, किसान विमर्श, आदिवासी विमर्श, बाल विमर्श, वृद्धावस्था विमर्श और किन्नर विमर्श जैसे अधुनातन विमर्शों को रखा है | छात्र उन्हें पढ़ें और भारत के सभी वर्गों को समझें | भारत को एक सूत्र में पिरोये यही हमारी मनीषा है | छात्रों के भीतर राष्ट्रभक्ति का भाव तथा अपनत्व निर्माण हो और राष्ट्रभक्ति का संस्कार हो इसी उद्देश्य से हिंदी राष्ट्रीय काव्यधारा जैसे प्रश्नपत्र को पाठ्यक्रम में रखा है | अपने अतीत का गौरवगान से प्रेरित होना अपने आप में अलग महत्व रखता है |

दुनिया में वे ही राष्ट्र विकसित राष्ट्र हैं जिनमें सबसे अधिक शोध हुए हैं | इसी कारण नई शिक्षा नीति में शोध को अधिक महत्व दिया है | छात्रों के भीतर तार्किक और वैज्ञानिक सोच निर्माण हो इसी कारण पाठ्यक्रम में शोध प्रविधि तथा अनुप्रयुक्त अनुसंधान और प्रकाशन की नैतिकता जैसे प्रश्नपत्र को अंतर्निहित किया है | छात्रों के भीतर साहित्यिक शोध की दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी तथा साहित्य और अधिक समृद्ध होगा | यह साहित्य की दृष्टि से सबसे बड़ी उपलब्धि होगी | आलोचना दिशानिर्देशन का कार्य करती है | अपनी आत्मालोचना भी करती है | साहित्यिक आलोचना कैसे करें जिसकी जानकारी छात्रों को प्राप्त हो इसी उद्देश्य से हिंदी आलोचना जैसा प्रश्नपत्र रखा है | इस पाठ्यक्रम में मुख्य विषय, उपविषय तथा वैकल्पिक विषय रखें हैं, जिससे छात्र अंतर्विद्याशाखीय तथा बहुविद्याशाखीय ज्ञान से अर्जित होंगे | इसमें बी.ए. मानद तथा शोधसहित स्नातक की सुविधा उपलब्ध है | अध्ययन के साथ छात्रों का मूल्यमापन भी होना चाहिए इसीलिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम में मूल्यमापन की प्रक्रिया अंतर्निहित है | प्रस्तुत पाठ्यक्रम श्रेयांक और श्रेणीबद्ध प्रणाली से बनाया गया है | अतः नई शिक्षा नीति की फलश्रुति की कामना के साथ.....

**डॉ.सुजितसिंह परिहार**

अध्यक्ष-हिंदी अध्ययन मंडल,

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय,नांदेड

**NOTE: - Need to rewrite as per program outcomes and the objectives.**

**4**



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

## Members of the Board of Studies in the subject of Hindi under the faculty of Humanities

Sr No	Name of the Member	Designation	Address with mail id	Contact No.
1	<i>Dr. Sujitsingh Parihar</i>	<i>Chairman</i>	Dnyanopasak Mahavidyalay, Parbhani, Dist. Parbhani-431401 drparihars@gmail.com	9423444859
2	<i>Dr. Bhagwan Jadhav</i>	<i>Member</i>	People's College, Nanded bhagwanjadhav01@gmail.com	9423688558
3	<i>Dr. Sanjivkumar Narwade</i>	<i>Member</i>	Adarsh Mahavidyalaya, Hingoli svnarwade1670@gmail.com	8625064988
4	<i>Dr. Shivaji Wadchkar</i>	<i>Member</i>	Late Ramesh Warpudar Mahavidyalaya, Sonpethe, Dist. Parbhani 431516, sayaliswapnilwsa@gmail.com	8983848788
5	<i>Dr. Shaikh Raziya</i>	<i>Member</i>	Hu. Bahirji Smarak Mahavidyalaya, Basmatnagar Dist. Hingoli 431512, drskraziya@gmail.com	8888662341
6	<i>Dr. Manohar Bhandare</i>	<i>Member</i>	Shri Havagiswami Mahavidyalay, Udgir, Dist. Latur 413517 dr.bhandaremanohar@gmail.com	8888001651
7	<i>Dr. Baban Bodke</i>	<i>Member</i>	Mahatma Phule Mahavidyalay, Kingaon, Dist. Latur 413523 drbrbodke@gmail.com	9421380048
8	<i>Dr. Santosh Yerawar</i>	<i>Member</i>	Degloor College, Degloor, Dist. Nanded 431717, ysantosh2723@gmail.com	8087004972
9	<i>Dr. Pradeep Suryawanshi</i>	<i>Member</i>	Dayanand Arts college, Latur pradeeplatur4@gmail.com	8482801714
10	<i>Dr. Bharthi Gore</i>	<i>Invited</i>	Dr. BAM University, Aurangabad	9422347678
11	<i>Dr. Hubnath Pandy</i>	<i>Invited</i>	Hindi Dept. University of Mumbai hubnath@gmail.com	9969016973
12	<i>Dr. Nanasaheb Gore</i>	<i>Invited</i>	JES Mahavidyalaya, Jalna nanasahebgore@gmail.com	9422219183
13	<i>Dr. Ravindra Shirsat</i>	<i>Invited</i>	kesharbai Lahoti Mahavidyalaya, Amrawati ravishirsat1976@gmail.com	9403173163
14	<i>Shri. Ramchandra Tiwari</i>	<i>Invited</i>	Shailja Prakashan, Kanpur	8765061708



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities

Sub- Hindi

Structure for Four Year Multidisciplinary Degree Program with Multiply Entry and Exit

Subject : Hindi

(Four year Structure As per NEP-2020 )

Year & Leave	Sem	(Basket 1) Optional-1	Optional -2	Optional-3	Generic Elective (GE) Basket 3 of Faculties other than Humanities	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across all faculties)	Field Work/Project/Internship/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across all faculties)	Credit	Total Credits
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I 4.5	I	<b>HHINCT1101:2 Cr</b> हिंदी कहानी साहित्य <b>HHINCT1102: 2Cr</b> आधुनिक हिंदी काव्य (श्रेयांक - 04)	-	-	<b>HHINGE1101: 2Cr</b> हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1 (श्रेयांक - 02)	<b>HHINSC1101: 2Cr</b> हिंदी भाषा तथा लेखन कौशल (श्रेयांक - 02)	<b>AECHIN-1101: 2Cr</b> साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग - 1 (श्रेयांक - 02)	----	22	कुल श्रेयांक - 44  U.G. Certificate
	II	<b>HHINCT1151: 2Cr</b> हिंदी उपन्यास  <b>HHINCT1152:2Cr</b> रोजगारमूलक हिंदी (श्रेयांक - 04)	-	-	<b>HHINGE1151: 2Cr</b> हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2 (श्रेयांक - 02)	<b>HHINSC1151: 2Cr</b> सृजनात्मक लेखन (श्रेयांक - 02)	<b>AECHIN-1151: 2Cr</b> साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग - 2 (श्रेयांक - 02)	---	22	
Cum. Cr.		08	08	08	04	04	08	04	44	
Exit Option : UG Certificate in Optional 1, 2, 3 on Completion of 44 Credits and additional 4 credits form NSQF / Internship.										



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities

Sub- Hindi(DSC/DSM-Major & Major)

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit  
(Four year Structure As per NEP-2020 )

Year & Leave	Se m	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)	Subject - 2 Minor (DSM) (Basket 2)		Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM)	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internship/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	C r e d i t	Total Credits
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
II 5.0	III	HHINCT1201:4Cr नाटक तथा एकांकी  HHINCT1202:4Cr हिंदी राष्ट्रीय काव्यधारा (श्रेयांक - 08)	HHINM1201: 2Cr छायावादोत्तर हिंदी कविता (श्रेयांक - 02)		HHINGE1201: 2Cr विज्ञापन लेखन HHINGE1202: 2Cr पत्रकारिता (श्रेयांक -02)	HHINSC 1201: 2Cr नाटक तथा रंगमंच (श्रेयांक - 02)	AECHIN1201:2Cr कथेत्तर गद्य तथा प्रयोजनमूलक हिंदी - भाग - 1 (श्रेयांक - 02)	HHINFP1201: 2Cr परियोजना लेखन	22	कुल श्रेयांक - 88  U.G. Diploma
	IV	HHINCT1251: 4Cr मध्ययुगीन काव्य  HHINCT1252:4Cr आधुनिक हिंदी निबंध (श्रेयांक-08)	HHINM1251: 2Cr पर्यावरण और हिंदी साहित्य (श्रेयांक - 02)		HHINGE2151:2Cr समाज माध्यम (श्रेयांक -02) HHINGE1252:2Cr हिंदी भाषा और संप्रेषण (श्रेयांक-04)		AECHIN1251:2Cr कथेत्तर गद्य तथा प्रयोजनमूलक हिंदी भाग - 2 (श्रेयांक - 02)	HHINFP1251: 2Cr परियोजना लेखन	22	
Cum. Cr.		24	12	08	10	06+02=8	14	12	44	
Exit Option : UG Diploma in Major <u>DSC</u> and minor <u>DSM</u> on Completion of 88 Credits and additional 4 credits NSQF / Internship in DSC										





# Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities **Sub- Hindi**

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit

(Four year Structure As per NEP-2020 )

Year & Leave	Se m	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)				Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM )	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internship/OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	C r e d i t	Total Credits
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11
III 5.5	V	HHINCT1301:4Cr हिंदी साहित्य का इतिहास (आरंभ से रीतिकाल ) HHINCT1302:4Cr हिंदी भाषा शिक्षण HHINCT1303:4Cr हिंदी व्यंग्य (श्रेयांक-12)	HHINE1301:4Cr हिंदी आत्मकथा साहित्य <b>अथवा</b> HHINET1302:4Cr विशेष रचनाकार : हरिवंशराय बच्चन <b>अथवा</b> HHINE1303:4Cr विशेष रचनाकार : ओमप्रकाश वाल्मीकि (श्रेयांक- 04)				HHINVC 1301: 4Cr जनसंचार माध्यम (श्रेयांक-04)	--	HHINFP1301:2Cr क्षेत्रिय परियोजना (श्रेयांक-02)	22	कुल श्रेयांक - 132  U.G. Degree
	VI	HHINCT1351:4Cr हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल ) HHINCT1352:4Cr भारतीय काव्यशास्त्र - HHINCT1353:4Cr हिंदी साहित्य और भारतीय ज्ञान परंपरा (श्रेयांक - 12)	HHINE1301:4Cr आधुनिक गद्य साहित्य <b>अथवा</b> HHINE1302 विशेष रचनाकार : हरिशंकर परसाई <b>अथवा</b> HHINE1303 विशेष रचनाकार : शरद जोशी (श्रेयांक- 04)		---		HHINVC 351:2Cr अनुवाद सिद्धांत एवं प्रविधि (श्रेयांक-04)	--	HHINFP1351:4Cr शोध परियोजना (श्रेयांक-04)	22	
Cum. Cr.		48+08=56		12	08	10	14	06+08=14	18	44	
Exit Option : Bachelor in Humanities with Major in <u>DSC</u> and Minor in <u>DSM</u> .											



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities Sub- Hindi

## Bachelor of Humanities with Honours

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit  
(Four year Structure As per NEP-2020 )

Year & Leave	Sem	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)	Subject - 2 Minor (DSM) Basket 2	Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM)	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS) (Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internship /OJT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	Credits	Total Credits	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
IV 6.0	VII	HHINCT1401:4Cr भारतीय कथा साहित्य DSC402:4Cr भारतीय संत साहित्य HHINCT1403:4Cr भाषा विज्ञान HHINCT1404:2Cr हिंदी गजल साहित्य (श्रेयांक - 14)	HHINE1401:4Cr हिंदी यात्रा साहित्य अथवा HHINE1402 हिंदी जीवनी साहित्य (श्रेयांक - 04)	Research Methodology RM1401:4Cr शोध प्रविधि (श्रेयांक - 04)	--	---	--	---	22	कुल श्रेयांक-176  U.G. Degree with Honours
	VIII	HHINCT1451:4Cr वेबसाहित्य HHINCT1452:4Cr भारतीय नाट्य साहित्य HHINCT1453:4Cr पाश्चात्य काव्यशास्त्र HHINCT1454:2Cr पटकथा लेखन(श्रेयांक-14)	HHINE1451:4Cr हिंदी साहित्य: विविध विमर्श HHINE1451 अथवा किन्नर विमर्श (श्रेयांक - 04)	---	--	---	---	HHINFP1451:4Cr परियोजना लेखन (श्रेयांक - 04)	22	
Cum. Cr.		Honours : 76+16=92		12+RM-04	08	10	V-08+06	AEC-4 +MIL-4 +VEC-4+IKS-2=14	22	44
Exit option : Bachelor of Humanities with Major in <u>DSC</u> (Honours) and Minor in <u>DSM</u>										



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University , Nanded

Faculty of Humanities

Sub- Hindi

## Bachelor of Humanities with Research

Structure for four year Multidisciplinary Under Graduate Degree Program in Humanities with Multiply Entry and Exit  
: (Four year Structure As per NEP-2020 )

Year & Leave	Sem	Subject- 1 Major (DSC/DSE) (Basket 1)	Subject - 2 Minor (DSM) Basket 2		Generic Elective (GE) (Basket 3) Select one each from basket (different from DSC/DSM)	Vocational & Skill Enhancement Course (Related to DSC)	Ability Enhancement Course (AEC) (Basket 4) Value Education Courses (VEC)/Indian Knowledge System (IKS)(Basket 5) (Common across faculty)	Field Work/Project/Internship/O JT/Apprenticeship/ Case Study Or Co-curricular Courses (CC) (Basket 6 for CC) (Common across faculty)	C r e d i t	Total Credits
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
IV 6.0	VII	HHINCT1401:4Cr तुलनात्मक साहित्य HHINCT1402:4Cr हिंदी प्रवासी साहित्य HHINCT1403:2Cr भाषा प्रौद्योगिकी (श्रेयांक - 10)	HHINE1401:4Cr हिंदी अनूदित साहित्य अथवा HHINE1402 लोक साहित्य (श्रेयांक-04)	HHINRM1401:4 Cr अनुसंधान की प्रविधि और प्रकाशन की नैतिकता (श्रेयांक-04)	--	---	--	HHINFP1401:4Cr शोध परियोजना (श्रेयांक-04)	22	कुल श्रेयांक-176  U.G. Degree with Research
	VIII	HHINCT1451:4Cr भारतीय दार्शनिक चिंतन HHINCT452:4Cr आलोचना HHINCT453:2Cr दक्खिनी हिंदी (श्रेयांक - 10)	HHINE1451:4Cr इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य अथवा HHINE1452 इक्कीसवीं सदी का विश्व साहित्य (श्रेयांक-04)	---	--	---	---	HHINFP1451:8Cr परियोजना लेखन (श्रेयांक-08)	22	
Exit option : Bachelor of Humanities with Major in <u>DSC</u> with Research and Minor in <u>DSM</u>										
Total Credits	Major 68+16=84		12+RM04	08	GE10	V-8+S-6=14	AEC8+VEC4+IKS2	CC+8+FP/CS- 06+RP=30	44	

## **Abbreviations:**

1. **DSC:** Department/Discipline Specific Core (Major)
2. **DSE:** Department/Discipline Specific Elective (Major)
3. **DSM:** Discipline Specific Minor
4. **GE/OE:** Generic/Open Elective
5. **VSEC:** Vocational Skill and Skill Enhancement Course
6. **VSC:** Vocational Skill Courses
7. **SEC:** Skill Enhancement Courses
8. **AEC:** Ability Enhancement courses
9. **MIL:** Modern Indian languages
10. **IKS:** Indian Knowledge System
11. **VEC:** Value Education Courses
12. **OJT:** On Job Training: (Internship/Apprenticeship)
13. **FP:** Field Projects
14. **CEP:** Community Engagement and Service
15. **CC:** Co-Curricular Courses
16. **RM:** Research Methodology
17. **RP:** Research Project/Dissertation

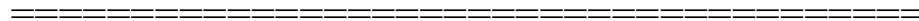


## Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded *Faculty of Humanities*

### General Guidelines for Selection of Courses

- i. Major subject is the discipline or course of main focus, Bachelors degree shall be awarded in that Discipline / subject.
- ii. Minor Subject(s) is/are the subjects from the same discipline / faculty and shall act as supporting subjects to the Major.
- iii. At the entry level of the 3/4-year UG program students shall be required to choose any THREE of the available subjects in a college/institute as Optional 1, Optional 2 and Optional 3 subjects, respectively
- iv. No. of credits assigned to the Optional 1, Optional 2 and Optional 3 shall be same in Semesters I and II.
- v. In the second year of the degree program students shall have to select one of the three subjects (Optional 1, 2 and 3) as a Major Subject & one as Minor Subject, while third optional shall be discontinued.
- vi. Students shall have option to switch over from Major to Minor or vice-versa after first year.
- vii. Once they finalize their Major subject in the beginning of the second year of the programme, they shall pursue their further education in that particular subject as the Major course. Therefore, from second year onwards curriculum of the Major and Minor subjects shall be different.
- viii. Students are required to select Generic/Open Elective compulsorily from the faculties different from their Optional subjects (select from Basket 3).

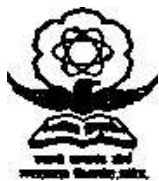
- ix. Content and other details of the GE are available in the document prepared by the respective BOS from which the candidate has chosen his/her GE.
- x. Students shall be required to complete the Skill based courses of 06 credits in the first two years.
- xi. Vocational Courses (VSEC or VSC) shall be related to the Major course
- xii. Ability Enhancement Courses (AEC):
  - a) English Communication Course (Language) of 2 credits shall be offered in Semester I and II
  - b) Modern Indian Languages shall be of 2 credits and shall be offered in Semester I and II
- xiii. Courses marked as VEC, CI, IKS and CCC in Column Nos. 7 and 8 shall be common for all the students irrespective of their faculties of studies.
- xiv. Curriculum of VEC, CI, IKS and CCC shall be provided by the University separately.



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Assigning Codes to the Courses Alphanumeric, Nine Character Coding AAAAA XXXX**

- 1) **First (A) Letter indicate Faculty:** **H** – Humanities **S**- Science; **C** – Commerce, & Management, **I** - Interdisciplinary Studies and **D** –Distance / External mode .
  - 2) **Next Three Letters(XXX) indicates Subject** (e.g. ECO – Economics, PHY – Physics, COM – Commerce, CMP – Computer Sci) etc.
  - 3) **Forth Letter indicate nature of the course** : (e.g. **C** – Core, **M** – Minor, , **E** – Elective, **P**– Field Project, **F** – Field Work, **O** – On Job training, **G**- Generic /open Elective (Internship/Apprenticeship), **I** – Internship, **CS** – Case Study, **V**: Vocational Skill Courses, **S**: Skill Enhancement Courses, **A** : ,Ability Enhancement courses, **M**: Modern Indian languages, **IKS**: Indian Knowledge System,**VEC**: Value Education Courses, **CC**: Co-Curricular Courses/ Community Engagement and Service, **R**: Research Methodology. etc.)
  - 4) **Sixth Character or First Number** indicate the Centre (**1**-for Affiliated colleges,**2**-Main Campus,**3**-Latur sub- centre,**4**-Parbhani sub-centre,**5**-Model Degree College)
  - 5) **Seventh Character or second number indicate** -Year of Study.E.g.**1** - First year,**2**- second year.etc.
  - 6) **Last Two Numbers** indicate Course Number
- e.g. **HECOC1101** – First Core Course in the First Semester of undergraduate programme in Economics under the Faculty of Humanities.

Sr. No	UG/PG	Semester	Affiliated Colleges	Main Campus	Model Degree College	Sub-center Latur	Sub-center Parbhani	Kinwat Sub-Centre
1	First Year	Semester I	1101 to 1150	2101 to 2150	3101 to 3150	4101 to 4150	5101 to 5150	6101 to 6150
2		Semester II	1151 to 1199	2151 to 2199	3151 to 3199	4151 to 4199	5151 to 5199	6151 to 6199
3	Second Year	Semester III	1201 to 1250	2201 to 2250	3201 to 3250	4201 to 4250	5201 to 5250	6201 to 6250
4		Semester IV	1251 to 1299	2251 to 2299	3251 to 3299	4251 to 4299	5251 to 5299	6251 to 6299
5	Third Year	Semester V	1301 to 1350	2301 to 2350	3301 to 3350	4301 to 4350	5301 to 5350	6301 to 6350
6		Semester VI	1351 to 1399	2351 to 2399	3351 to 3399	4351 to 4399	5351 to 5399	6351 to 6399
7	Fourth Year	Semester VII	1401 to 1450	2401 to 2450	3401 to 3450	4401 to 4450	5401 to 5450	6401 to 6450
8		Semester VIII	1451 to 1499	2451 to 2499	3451 to 3499	4451 to 4499	5451 to 5499	6451 to 6499
9	Fifth Year	Semester IX	1501 to 1550	2501 to 2550	3501 to 3550	4501 to 4550	5501 to 5550	6501 to 6550
10		Semester X	1551 to 1599	2551 to 2599	3551 to 3599	4551 to 4599	5551 to 5599	6551 to 6599

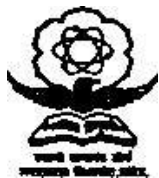


## Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

### *Faculty of Humanities. Optional - Hindi* Basket 1 : Semester I and II (C) : Each of 2 credited

Semester	BOS proposing Major (e g.)	Details of Major Course (M)	
		CODE	Title of the Course
Semester I	1. BOS in Hindi	HHINCT1101	हिंदी कहानी साहित्य
		HHINCT1102	आधुनिक हिंदी काव्य
Semester II	1. BOS in Hindi	HHINCT1151	हिंदी उपन्यास
		HHINCT1152	रोजगारमूलक हिंदी





# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

*Faculty of Humanities - Hindi*

## Basket 3: Generic Elective course (GE)

Each BOS will suggest Generic Elective Courses (minimum one and maximum four) for semester I and II

Semester	BOS proposing GE	Group A	
		CODE	Title of the Course
Sem I	BOS in Hindi	HHINGE1101	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1
Sem II	BOS in Hindi	HHINGE1151	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2

Note : GE is to be chosen compulsory from faculty other than that of the Major.



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities**

Basket 4: Second Languages (AEC and MIL) (Each of 02 Credits for Sem I and II)

Semester	Name of the Second Language	Details of Second Language (L2)	
		CODE	Title of the Course (Paper)
Semester I	Hindi	AECHIN-1101	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग - 1
Semester II	Hindi	AECHIN-1151	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग - 2



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
*Faculty of Humanities*

**Basket 5: Indian Knowledge System (02 Credits)**

(Each BOS will suggest minimum one paper with curriculum of Indian Knowledge System for semester II )

Semester	Details of Elective Course(s)	
	CODE	Title of the Course
<b>Semester I</b>	HIKSX1151	---

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
***Faculty of Humanities***

*(Common across faculty, Curriculum will provide by University.)*

**Basket 6: Co-curricular Courses /Community Engagement Services (CC) (02 Credits)**

<i>Semester</i>	<i>Details of Elective Course(CC)</i>	
	<i>CODE</i>	<i>Title of the Course</i>
<b>Semester I</b>	CCCNSS1101	<i>NSS</i>
	CCCNCC1101	<i>NCC</i>
	CCCSPT1101	<i>Sports</i>
	CCCCLS1101	<i>Cultural Studies</i>
	CCCHWS1101	<i>Health Wellness</i>
	CCCYGE1101	<i>Yoga Education</i>
	CCCFIT1101	<i>Fitness</i>
<b>Semester II</b>	CCCNSS1151	<i>NSS</i>
	CCCNCC1151	<i>NCC</i>
	CCCSPT1151	<i>Sports</i>
	CCCCLS1151	<i>Cultural Studies</i>
	CCCHWS1151	<i>Health Wellness</i>
	CCCYGE1151	<i>Yoga Education</i>
	CCCFIT1151	<i>Fitness</i>



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities. Major in Hindi (DSC)**  
**Under Graduate First Year Programme ,Semester I (Level 4.5 )**

**Teaching Scheme**

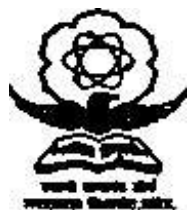
	Course Code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./ week 1 Hrs.=60 M.)	
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical
Major and Minor	HHINCT1101	हिंदी कहानी साहित्य	02+02+02		06	06	
	HHINCT1102	आधुनिक हिंदी काव्य	02+02+02		06	06	
Generic Electives	HHINGE1101	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1	02		02	02	
Vocational & Skill Enhancement Course-SEC	HHINSC1101	हिंदी भाषा : लेखन कौशल	02		02	02	
Ability Enhancement Course/Languages	AECENG1101	Compulsory English	02		02	02	
	AECHIN-1101	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग - 1	02		02	02	
Value Education Courses	IKS1101 (Select from basket 5)	IKS	02		02	02	
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC) (Basket 5)	HXXXX101	Any one of NCC/ NSS /Sports/ Culture /Health Wellness /Yoga Education / Fitness	-	-	-	-	-
<b>Total Credits</b>			22	-	22	22	-



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities-Hindi**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester II (Level 4.5)**

**Teaching Scheme**

	Course Code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./week, 1 Hrs.=60 M.)	
			Theory	Practical	Total	Theor y	Practical
<b>Major and Minor</b>	HHINCT1151	हिंदी उपन्यास	02+02+02		<b>06</b>	06	
	HHINCT1152	रोजगारमूलक हिंदी	02+02+02		<b>06</b>	06	
<b>Generic Electives</b>	HHINGE1151	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2	02		<b>02</b>	02	
<b>Vocational &amp; Skill Enhancement Course-SEC</b>	HHINSC1151	सृजनात्मक लेखन	02		<b>02</b>	02	
<b>Ability Enhancement Course</b>	AECENG1151	Compulsory English	02		02	02	
	AECHIN-1151	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग -2	02		<b>02</b>	02	
<b>Value Education Courses</b>	VECSX1151	Constitution of India	02		<b>02</b>	02	
<b>Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC)</b>	HXXXC151	Any one of NCC/NSS/Sports/ Culture/Health Wellness/Yoga Education/ Fitness(Basket 6)	-		-	--	
<b>Total Credits</b>			<b>2</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities Major in Hindi (DSC)**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester I (Level 4.5)**  
**Examination Scheme**

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE)]

Subject(1)	Course Code (2)	Course Name(3)	Theory				Total Col. (6+7) / (09)	
			Continuous Assessment (CA)			ESE		
			Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		Total (8)
Major (Basket 1)	HHINCT1101	हिंदी कहानी साहित्य	10	10	10	10	40	50
	HHINCT1102	आधुनिक हिंदी काव्य	10	10	10	10	40	50
Generic Electives (Basket 1)	HHINGE1101	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1	10	10	10	10	40	50
Vocational & Skill Enhancement Course--SEC	HHINSC1101	हिंदी भाषा तथा लेखन कौशल	10	10	10	10	40	50
Ability Enhancement Course /Languages (Basket 4)	AECENG1101	Compulsory English	10	10	10	10	40	50
	AECHIN-1101	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग -1	10	10	10	10	40	50
Value Education Courses (Basket 5)	HVECC1101	IKS	10	10	10	10	40	50
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC) (Basket 6)	HXXXC101	Any one of NCC/NSS/Sports/Culture/Health Wellness/Yoga Education/ Fitness	-	-	-	-	-	-



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities. Major in Hindi (DSC)**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester II (Level 4.5)**

**Examination Scheme**

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE)]

Subject(1)	CourseCode (2)	Course Name (3)	Theory					Total Col (7+8) (9)
			Continuous Assessment (CA)			ESE		
			Test I(4)	Test II(5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3(7)	Total(8)	
Major (Basket 1)	HHINCT1151	हिंदी उपन्यास	10	10	10	10	40	50
	HHINCT1152	रोजगारमूलक हिंदी	10	10	10	10	40	50
Generic Electives (Basket 3)	HHINGE1151	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2	10	10	10	10	40	50
Vocational & Skill Enhancement Course-SEC	HHINSC1151	सृजनात्मक लेखन	10	10	10	10	40	50
Ability Enhancement Course /Languages (Basket 4)	AECENG1151	Compulsory English	10	10	10	10	40	50
	AECHIN-1151	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी - भाग- 2	10	10	10	10	40	50
Value Education Courses (Basket 5)	VECSX1151	Constitution of India	10	10	10	10	40	50
Co-curricular Courses/Community Engagement Services (CC) (Basket 6)	HXXXC151	Any one of NCC/NSS/Sports/ Culture/Health Wellness/ Yoga Education/ Fitness	-	-	-	-	-	-



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**

Under Graduate First Year Programme, Semester - I

**Course Structure: Optionai 1 - Teaching Scheme**  
**( for 2 credits)**

Course Code	Course Name (Paper Title)	Teaching Scheme (Hrs.)		Credits Assigned		
		Theory	CA	Theory	CA	Total
HHINCT1101	हिंदी कहानी साहित्य	30	---	02	---	02
HHINCT1102	आधुनिक हिंदी काव्य	30	---	02	---	02

Under Graduate First Year Programme, Semester - II

**Course Structure: Optionai 1 - Teaching Scheme**  
**( for 2 credits)**

Course Code	Course Name (Paper Title)	Teaching Scheme (Hrs.)		Credits Assigned		
		Theory	CA	Theory	CA	Total
HHINCT1151	हिंदी उपन्यास	30	--	02	---	02
HHINCT1152	रोजगारमूलक हिंदी	30	---	02	---	02

Under Graduate First Year Programme, Semester - I

**Course Structure: *Generic/Open Elective 1 - Teaching Scheme***

Course Code (2)	Course Name (3)	Theory					Total [Col (7+8)]
		CA				ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi./3 (7)		
HHINGE1101	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1	10	10	10	10	40	50

Under Graduate First Year Programme, Semester - II

**Course Structure: *Generic/Open Elective 1 - Teaching Scheme***

Course Code (2)	Course Name (3)	Theory					Total [Col (7+8)]
		CA				ESE (8)	
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi./3 (7)		
HHINGE1151	हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2	10	10	10	10	40	50

***(For 2 Credits) Vocational & Skill Enhancement Course-SEC (Related to OPTIONAL) Semester - I***

Course Code (2)	Course Name (3)	Theory					ESE (8)	Total [Col (7+8)]
		CA						
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi./3 (7)			
HHINSV1101	हिंदी भाषा लेखन कौशल	10	10	10	10	40	50	

***(For 2 Credits) Vocational & Skill Enhancement Course -SEC(Related to OPTIONAL) Semester - II***

Course Code (2)	Course Name (3)	Theory					ESE (8)	Total [Col (7+8)]
		CA						
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi./3 (7)			
HHINSC1151	सृजनात्मक लेखन	10	10	10	10	40	50	

***(For 2Credits) AEC-Modern Indian Language (Basket 4) Semester - I***

Course Code (2)	Course Name (3)	Theory				ESE (8)	Total [Col (7+8)]
		CA					
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		
AECHIN1101	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग -1	10	10	10	10	40	50

***(For2Credits)AEC -Modern Indian Language (Basket 4) Semester - II***

Course Code (2)	Course Name (3)	Theory				ESE (8)	Total [Col (7+8)]
		CA					
		Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	Avg of T1+T2+Assi. /3 (7)		
AECHIN1151	साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग-2	10	10	10	10	40	50



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**

**Under Graduate First Year Programme, Semester I**

**Paper Code : HHINCT1101, Title हिंदी कहानी साहित्य (Optional)**

***Curriculum Details***

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) हिंदी साहित्य के कहानी विधा से परिचित कराना ।
- 2) कहानी के तत्वों, प्रकारों एवं कहानी शिल्प की जानकारी देना ।
- 3) मूल्यात्मक, भावनात्मक तथा चारित्रिक गुणों को विकसित करना ।
- 4) कहानी साहित्य के माध्यम से कहानी लेखन कौशल की क्षमता को विकसित करना ।
- 5) तर्क और कल्पनाशक्ति का विस्तार हो तथा उच्च कोटि का सृजनात्मक आनंद मिले ।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) हिंदी कहानी साहित्य एवं कहानीकारों के परिचय से साहित्यिक दृष्टि निर्माण होगी ।
- 2) पठन, चिंतन तथा लेखन कौशल का विकास होगा ।
- 3) सृजन शक्ति का विकास होगा ।
- 4) भारतीय संस्कृति एवं मूल्यों का परिचय होगा ।
- 5) विश्लेषण और रचना प्रक्रिया की समझ निर्माण होगी।



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities-Hindi**  
**Semester - I**

Paper Code : HHINCT1101, Title हिंदी कहानी साहित्य (Optional)

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
<b>1.0</b>		कहानी : अध्ययन	<b>06</b>
	<b>1.1</b>	कहानी : अवधारणा	
	<b>1.2</b>	कहानी : स्वरूप	
	<b>1.3</b>	कहानी के तत्व	
<b>2.0</b>		हिंदी कहानियाँ - भाग 1	<b>08</b>
	<b>2.1</b>	राजाभोज का सपना - शिवप्रसाद सितारे हिंद	
	<b>2.2</b>	पूस की रात - प्रेमचंद	
	<b>2.3</b>	तीसरी कसम - फणीश्वरनाथ रेणु	
<b>3.0</b>		हिंदी कहानियाँ - भाग 2	<b>08</b>
	<b>3.1</b>	पिता - ज्ञानरंजन	
	<b>3.2</b>	फैसला - मैत्रेयी पुष्पा	
	<b>3.3</b>	नागरिक मताधिकार-जयनंदन	
<b>4.0</b>		हिंदी कहानियाँ : भाग 3	<b>08</b>
	<b>4.1</b>	पच्चीस चौका डेढ सौ - ओमप्रकाश वाल्मीकि	
	<b>4.2</b>	जड़ें-नेचुरियाजो चुचा	
	<b>4.3</b>	अपना दर्द- सफिया सिद्दीकी	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

**संदर्भ ग्रंथ सूची :**

1. नामवर सिंह - कहानी : नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
2. पुष्पपाल सिंह - समकालीन कहानी : रचना मुद्रा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
3. राजेंद्र यादव - हिंदी कहानी : स्वरूप और संवेदना, वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
4. मार्कण्डेय - कहानी की बात, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, सिविल लाईन, प्रयागराज, 211001
5. संपा. सुशीलकुमार - हिंदी कहानी के सौ वर्ष, हिमाचल कला, संस्कृति एवं भाषा अकादमी, शिमला 171001
6. डॉ. देवीशंकर अवस्थी - नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
7. लक्ष्मीनारायण लाल - आधुनिक हिंदी कहानी, वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
8. गोपाल राय - हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
***Faculty of Humanities- Hindi***  
**Under Graduate First Year Programme, Semester I**

**Paper Code : HHINCT1102, Title आधुनिक हिंदी काव्य (Optional)**  
**Curriculum Details (2 Credits)**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) काव्य विधा का परिचय कराना ।
- 2) काव्य में निहित रस, अनुभूति और सौंदर्यानुभूति कराना ।
- 3) छात्रों में कल्पना एवं तर्क शक्ति का विकास हो ।
- 4) श्रवण, वाचन, लेखन एवं पठन कौशल विकसित हो ।
- 5) काव्य की रचना प्रक्रिया से अवगत कराना ।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) कविता की समझ विकसित होगी और काव्य सृजन की प्रेरणा मिलेगी ।
- 2) पठन, लेखन, विश्लेषण और परिवेश की समझ विकसित होगी ।
- 3) नैतिक मूल्यों का विकास होगा और भारतीय संस्कृति, परंपरा और आदर्श का परिचय होगा ।
- 4) कविता के भाव और कला सौंदर्य का परिचय ।
- 5) छात्रों की प्रतिभा, कल्पना एवं तर्क शक्ति का प्रतिफल सृजन में रूपांतरित होगा ।





# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

*Faculty of Humanities- Hindi*

*Semester - I*

Paper Code : HHINCT1102, Title आधुनिक हिंदी काव्य (Optional)

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
<b>1.0</b>		काव्य : अध्ययन	
	<b>1.1</b>	काव्य : अवधारणा	<b>06</b>
	<b>1.2</b>	काव्य : स्वरूप	
	<b>1.3</b>	आधुनिक हिंदी कविता का विकास	
<b>2.0</b>		आधुनिक हिंदी कविता - भाग 1	
	<b>2.1</b>	मुकरियाँ - भारतेन्दु हरिश्चंद्र	<b>08</b>
	<b>2.2</b>	बीती विभावरी जाग री - जयशंकर प्रसाद	
	<b>2.3</b>	भिक्षुक - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	
<b>3.0</b>		आधुनिक हिंदी कविता - भाग 2	
	<b>3.1</b>	रोटी और संसद - धूमिल	<b>08</b>
	<b>3.2</b>	किताबें - सफदर हाशमी	
	<b>3.3</b>	गीत नया गाता हूँ- अटल बिहारी वाजपेयी	
<b>4.0</b>		आधुनिक हिंदी कविता-भाग 3	
	<b>4.1</b>	इस स्त्री से डरो - कात्यायनी	<b>08</b>
	<b>4.2</b>	जंगल चीता बन लौटेगा - उज्ज्वला ज्योति	
	<b>4.3</b>	कोरोना व्हायरस - अनंत काबरा	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी - आधुनिक हिंदी कविता, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
2. बलदेव वंशी - आधुनिक हिंदी कविता में विचार, वाणी प्रकाशन, -21,4695ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
3. डॉ. विश्वंभरनाथ उपाध्याय - आधुनिक हिंदी कविता : सिद्धांत और समीक्षा, प्रभात प्रकाशन दिल्ली
4. नरेंद्र मोहन - कविता की वैचारिक भूमिका, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
5. अरुण कमाल - कविता और समय, वाणी प्रकाशन, -21,4695ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
6. हंसराज त्रिपाठी - छायावादोत्तर हिंदी कविता के समीक्षा प्रतिमान, हिंदी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
7. नामवर सिंह - कविता के नये प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
8. केदारनाथ सिंह - आधुनिक कविता में बिंब विधान, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/31, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
9. सुजाता-आलोचना का स्त्री पक्ष, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester I**

**Paper Code :HHINGE1101, Title हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1**  
**(Generic/Open Elective )**  
**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) छात्रों को प्रतियोगी परीक्षाओं में भाषा की दृष्टि से सक्षम बनाना।
- 2) छात्रों को प्रतियोगी परीक्षाओं से अवगत कराना।
- 3) हिंदी के प्रायोगिक रूपों से छात्रों को परिचित कराना।
- 4) विभिन्न परीक्षाओं की दृष्टि से हिंदी के महत्व को समझाना।
- 5) प्रतियोगी परीक्षाओं की दृष्टि से विभिन्न कौशलों को विकसित कराना, जैसे-साक्षात्कार।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में हिंदी भाषा के अध्ययन से छात्रों को रोजगार प्राप्त होगा।
- 2) छात्र हिंदी लेखन कौशल से आत्मनिर्भर होगा।
- 3) हिंदी के प्रायोगिक रूप कौशल से आजीवन लाभ होगा।
- 4) उनमें साक्षात्कार का कौशल विकसित होगा।
- 5) प्रस्तुत प्रश्नपत्र से प्रतियोगी परीक्षाओं में बहुत बड़ा लाभ होगा।



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

*Faculty of Humanities in Hindi (Generic/open Elective)*

*Semester - I*

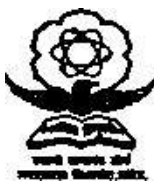
**Paper Code : HHINGE1101, Title हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 1**

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		<b>विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में हिंदी का महत्व और उपयोगिता</b>	
	1.1	संघ लोक सेवा आयोग (UPSC)/महाराष्ट्र लोक सेवा आयोग (MPSC) की परीक्षाएँ और हिंदी भाषा	08
	1.2	कर्मचारी चयन मंडल आयोग (Staff Selection Board Commission) की परीक्षाएँ और हिंदी भाषा	
	1.3	रेल / डाक / बीमा / बैंक तथा अन्य परीक्षाएँ और हिंदी भाषा	
2.0		<b>हिंदी भाषा का विकास क्रम और प्रतियोगी परीक्षाएँ</b>	
	2.1	प्रारंभिक हिंदी का विकास	08
	2.2	मध्यकालीन हिंदी का विकास	
	2.3	खड़ीबोली और नागरी लिपि का विकास	
3.0		<b>भाषा कौशल और प्रतियोगी परीक्षाएँ</b>	
	3.1	लेखन कौशल - स्वरूप, प्रकार और उद्देश्य	08
	3.2	संवाद कौशल - स्वरूप और विशेषताएँ	
	3.3	साक्षात्कार कौशल	
4.0		<b>हिंदी के प्रायोगिक रूप और प्रतियोगी परीक्षाएँ</b>	
	4.1	ई कॉमर्स और हिंदी : स्वरूप और महत्व	06
	4.2	तकनीकी हिंदी भाषा की उपयोगिता	
	4.3	अनुवाद : अर्थ ,स्वरूप और परिभाषाएँ	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

### संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. धीरेन्द्र वर्मा-हिंदी भाषा और लिपि, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
2. गोपाल राय-हिंदी भाषा का विकास, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
3. प्रो. राजमणि शर्मा- हिंदी भाषा विकास के विविध आयाम, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकूला
4. उदयनारायण तिवारी-हिंदी भाषा का उदगम और विकास, लोकभारती प्रकाशन, प्रयाग
5. प्रो. एच. पद्मनाभन हिंदी भाषा और लिपि, वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली 110002
6. संपा. अमर बहादुर सिंह-बैंकिंग-हिंदी पाठ्यक्रम, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
7. हिंदी भाषा-प्रतियोगिता दर्पण - परीक्षापयोगी सीरीज-ई बुक
8. कृष्णकुमार गोस्वामी-अनुप्रयोग हिंदी, वाणी प्रकाशन-21, 4695, ए, दरियागंज, नयी दिल्ली
9. जी. गोपीनाथन-अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, प्रयाग
10. बालेंद्रु शर्मा दाधीच-तकनीक तेरे कितने आयाम, प्रभात प्रकाशन प्रा. लि. 4-19 आसफ अली रोड, नई दिल्ली-110002
11. डॉ. हिंदी भाषा : लेखन कौशल (इग्नू), ऑनलाईन अध्ययन सामग्री (सॉफ्ट कॉपी/ पीडीएफ)  
[https://www-ignouassignmentguru-com.translate.goog/bhdla-136-study-material-download/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=hi&\\_x\\_tr\\_hl=hi&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www-ignouassignmentguru-com.translate.goog/bhdla-136-study-material-download/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=hi&_x_tr_hl=hi&_x_tr_pto=tc)
12. वेब साईड-केंद्रीय हिंदी प्रशिक्षण संस्थान-<https://chti.rajbhasha.gov.in/?9640?21>



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester I**

**Paper Code :HHINSC1101, Title हिंदी भाषा तथा लेखन कौशल**  
**(SEC)(2Cr)**

***Curriculum Details***

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) भाषा कौशल का स्वरूप और प्रकारों से परिचित कराना ।
- 2) लेखन कौशल की भाषा से अवगत कराना ।
- 3) फीचर लेखन के प्रविधि की जानकारी देना ।
- 4) वृत्तांत लेखन का कौशल विकसित कराना ।
- 5) हिंदी भाषा के रोजगार से परिचित कराना ।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) भाषा तथा लेखन कौशल से रोजगार की प्राप्ति होगी ।
- 2) भाषा तथा लेखन कौशल से छात्रों का व्यक्तित्व निर्माण होगा ।
- 3) फीचर लेखन के प्रविधि से छात्रों को रोजगार मिलेगा ।
- 4) वृत्तांत लेखन कौशल से छात्रों को स्वगत लेखन का परिचय होगा ।
- 5) वर्तमानकालीन कौशलयुक्त हिंदी की स्थिति अवगत होगी ।



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

*Faculty of Humanities in Hindi (VSC/SEC)*

*Semester - I*

Paper Code : HHINSC1101, Title हिंदी भाषा तथा लेखन कौशल

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		<b>भाषा कौशल</b>	
	1.1	भाषा कौशल : अर्थ और स्वरूप	08
	1.2	भाषा कौशल : क्षेत्र	
	1.3	भाषा कौशल : विशेषताएँ	
2.0		<b>भाषा कौशल के प्रकार</b>	
	2.1	श्रवण कौशल	08
	2.2	भाषण कौशल	
	2.3	वाचन कौशल	
3.0		<b>लेखन कौशल</b>	
	3.1	लेखन कौशल : अर्थ और स्वरूप	08
	3.2	लेखन कौशल : क्षेत्र	
	3.3	लेखन कौशल : विशेषताएँ	
4.0		<b>लेखन कौशल के प्रकार</b>	
	4.1	फीचर लेखन	06
	4.2	वृत्तांत लेखन	
	4.3	स्तंभ लेखन	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. डॉ. हिंदी भाषा : लेखन कौशल (इग्नू), ऑनलाईन अध्ययन सामग्री (सॉफ्ट कॉपी/ पीडीएफ)  
[https://www-ignouassignmentguru-com.translate.goog/bhdla-136-study-material-download/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=hi&\\_x\\_tr\\_hl=hi&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://www-ignouassignmentguru-com.translate.goog/bhdla-136-study-material-download/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=hi&_x_tr_hl=hi&_x_tr_pto=tc)
2. बालेन्दु शर्मा दाधीच - तकनीक तेरे कितने आयाम, प्रभात प्रकाशन, 4/19 असाफ अली रोड, नई दिल्ली - 110002
3. डॉ. ठाकुर दत्त आलोक - हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज , नयी दिल्ली 110002
4. अर्जुन तिवारी - हिंदी पत्रकारिता का बृहद इतिहास, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली - 110002
5. प्रो. हरिमोहन - समाचार, फीचर लेखन एवं संपादन कला, तक्षशिला प्रकाशन, 98ए, हिंदी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
6. विनोद गोदरे - हिंदी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली - 110002
7. पी. के. आर्य - फीचर लेखन, प्रभात प्रकाशन, 4/19 असफ अली रोड, नई दिल्ली - 110002





**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester -I**

**Paper Code :AECHIN1101, Title साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग-1**  
**(AEC)(2Cr)**  
**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) हिंदी कहानी का परिचय कराना।
- 2) हिंदी कविता से परिचित कराना।
- 3) साहित्य की समझ निर्माण हो।
- 4) ब्लॉग लेखन का कौशल प्राप्त हो।
- 5) विज्ञापन लेखन की कला अवगत हो।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) हिंदी कहानी की समझ विकसित होगी।
- 2) हिंदी कविता के प्रति रुचि निर्माण होगी।
- 3) साहित्य के प्रति नया दृष्टिकोन निर्माण होगा।
- 4) ब्लॉग लेखन का कौशल विकसित होगा।
- 5) विज्ञापन लेखन का कौशल प्राप्त होगा।



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humaniti Hindi**

Under Graduate First Year Programme, Semester -I

**Paper Code :AECHIN1101, Title साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग-1**

**(AEC)(Cr-2)**

**Curriculum Details**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		<b>हिंदी कहानियाँ</b>	
	1.1	पंच परमेश्वर -प्रेमचंद	08
	1.2	चीफ की दावत -भीष्म साहनी	
	1.3	उर्फ सैम-मृदुला गर्ग	
	1.4	सरहद के इस पार-नासिरा शर्मा	
2.0		<b>हिंदी कविताएँ</b>	
	2.1	नर हो, न निराश करो मन को-मैथिलीशरण गुप्त	08
	2.2	गीत फरोश-भवानीप्रसाद मिश्र	
	2.3	जो बीत गई सो बात गई -हरिवंशराय बच्चन	
	2.4	हम ले चलेंगे -सर्वेश्वरदयाल सक्सेना	
3.0		<b>व्यावहारिक हिंदी-ब्लॉग</b>	
	3.1	ब्लॉग का अर्थ	08
	3.2	ब्लॉग का स्वरूप	
	3.3	ब्लॉग की उपयोगिता	
4.0		<b>व्यावहारिक हिंदी-विज्ञापन</b>	
	4.1	समाचारपत्र के विज्ञापन की विशेषताएँ	06
	4.2	आकाशवाणी के विज्ञापन की विशेषताएँ	
	4.3	दूरदर्शन के विज्ञापन की विशेषताएँ	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. मधुरेश-हिन्दी कहानी का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उ.प्र. ।
- 2., नामवर सिंह- कहानी: नयी कहानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- 3.राजेन्द्र यादव- कहानी: स्वरूप और संवेदना, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- 4.समकालीन कहानी: रचनामुद्रा, पुष्पपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- 5 डॉ.विश्वम्भरनाथ उपाध्याय-आधुनिक हिंदी कविता-सिद्धांत और समीक्षा,प्रभात प्रकाशन,दिल्ली
6. नामवर सिंह - कविता के नये प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
7. केदारनाथ सिंह - आधुनिक कविता में बिंब विधान, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/31, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
- 8 . संपादक-अविनाश वाचस्पति, रवीन्द्र प्रभात- हिन्दी ब्लॉगिंग अभिव्यक्ति की नई क्रान्ति,, हिन्दी साहित्य निकेतन, बिजनौर (उ.प्र.), प्र.सं.2011
- 9.रवींद्र प्रभात-हिन्दी ब्लॉगिंग का इतिहास हिन्दी साहित्य निकेतन बिजनौर प्रसं 2011
- 10.नरेंद्र सिंह यादव-विज्ञापन-तकनीक एवं सिद्धांत,राजस्थान ग्रंथ अकादमी
- 11.कैलाशनाथ पाण्डेय-विज्ञापन बाजार और हिंदी,राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
- 12.डॉ. स्नेह लता - सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली -
- 13.सरहद के इस पार कहानी पर नासिरा शर्मा के शब्दों में <https://youtu.be/FwDIs5HVGIO?si=KsehsJ47wCvS9pMK>



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
***Faculty of Humanities.- Hindi***

**Under Graduate First Year Programme, Semester - II**

**Paper Code : HHINCT1151, Title हिंदी उपन्यास (Optional)**  
***Curriculum Details***

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) उपन्यास के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझाना।
- 2) उपन्यास के तत्वों से परिचित कराना।
- 3) चिंतन तथा लेखन कौशल की क्षमता विकसित कराना।
- 4) छात्रों में हिंदी उपन्यास एवं भाषा के प्रति रुचि निर्माण कराना।
- 5) भारतीय सभ्यता, परंपरा और संस्कृति से छात्रों को अवगत कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) हिंदी उपन्यास साहित्य एवं उपन्यासकारों का परिचय प्राप्त होगा।
- 2) उपन्यास एवं उनकी भाषा के प्रति रुचि निर्माण होगी।
- 3) तर्क, विवेक, चिंतन और सृजनशक्ति का विकास होगा।
- 4) समाज में निहित विविध समस्याओं का ज्ञान तथा समस्या समाधान की प्रेरणा प्राप्त होगी।
- 5) समीक्षा के प्रति रुचि उत्पन्न होगी।



# Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

Faculty of Humanities- Hindi

Semester - II

Paper Code : HHINCT1151, Title हिंदी उपन्यास (Optional)

## Curriculum Details: (for 2 Credits)

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		उपन्यास : अध्ययन	
	1.1	उपन्यास : अवधारणा, स्वरूप	06
	1.2	उपन्यास : प्रकार	
	1.3	उपन्यास के तत्व	
2.0		मधु कांकरिया-ढलती साँझ का सूरज (उपन्यास)-राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002	
	2.1	मधु कांकरिया : परिचय	08
	2.2	ढलती साँझ का सूरज : कथावस्तु, मूल संवेदना	
	2.3	ढलती साँझ का सूरज में व्यक्त समस्याएँ	
3.0		ढलती साँझ का सूरज (उपन्यास)	
	3.1	ढलती साँझ का सूरज : पात्र तथा चरित्र -चित्रण	08
	3.2	ढलती साँझ का सूरज : भाषा शैली	
	3.3	ढलती साँझ का सूरज : उद्देश्य	
4.0		हिंदी उपन्यासकार : सामान्य परिचय	
	4.1	प्रेमचंद	08
	4.2	मैत्रेयी पुष्पा	
	4.3	संजीव	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. गोपाल राय - हिंदी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
2. रामदरश मिश्र - हिंदी उपन्यास : एक अंतर्गता, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
3. राजेंद्र यादव - उपन्यास स्वरूप और संवेदना, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली 110002
4. चंद्रकांत बांदिबडेकर - उपन्यास : स्थिति और गति, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली 110002
5. गोपाल राय - उपन्यास की संरचना, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
6. इंद्रनाथ मदान - आधुनिकता और हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
***Faculty of Humanities. Hindi***

Under Graduate First Year Programme, Semester - II

**Paper Code : HHINCT1152, Title रोजगारमूलक हिंदी (Optional)**  
***Curriculum Details***

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) रोजगारमूलक हिंदी के स्वरूप और क्षेत्र से परिचित कराना।
- 2) मोबाईल एप्स और रोजगार की जानकारी देना ।
- 3) हिंदी टंकण के कौशल से परिचित कराना।
- 4) मशिनी अनुवाद की जानकारी देना।
- 5) क्रीडा समाचार लेखन और समालोचन के कौशल से अवगत कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) रोजगारमूलक हिंदी से छात्रों को रोजगार मिलेगा।
- 2) मोबाईल एप्स और रोजगार के बहुत बड़े क्षेत्र से छात्र परिचित होंगे ।
- 3) हिंदी टंकण कौशल विकसित होगा।
- 4) मशिनी अनुवाद कौशल को विकसित होगा ।
- 5) क्रीडा समाचार लेखन और समालोचन की कला विकसित होगी ।



## Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

*Faculty of Humanities- Hindi*

*Semester - II*

Paper Code : HHINCT1152, Title रोजगारमूलक हिंदी (Optional)

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		रोजगारमूलक हिंदी	
	1.1	रोजगारमूलक हिंदी : अवधारणा और स्वरूप	08
	1.2	रोजगारमूलक हिंदी : उपयोगिता	
	1.3	रोजगारमूलक हिंदी : क्षेत्र	
2.0		हिंदी टंकण	
	2.1	यूनिकोड तथा हिंदी टंकण का सामान्य परिचय तथा विशेषताएँ	08
	2.2	पृष्ठ संयोजन एवं प्रूफ पठन	
	2.3	प्रकाशन क्षेत्र में रोजगार	
3.0		समाज माध्यम और रोजगार	
	3.1	यूट्यूब और रोजगार	08
	3.2	फेसबुक और रोजगार	
	3.3	ब्लॉग लेखन और रोजगार	
4.0		अनुवाद	
	4.1	साहित्यिक अनुवाद में रोजगार के अवसर	06
	4.2	मशीनी अनुवाद में रोजगार के अवसर	
	4.3	कार्यालयीन अनुवाद में रोजगार के अवसर	
		<b>Total</b>	<b>30</b>



## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. रवींद्र शर्मा - 'सी' भाषा में प्रोग्रामिंग, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर
2. डॉ. स्नेह लता - सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली - 110053
3. डॉ. संगीता रानी - सोशल मीडिया संभावनायाँ और चुनौतियाँ, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
4. डॉ. अर्जुन चव्हाण - मीडियाकालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. विजयकुमार मल्होत्रा - कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली110002
6. रूपचंद्र गौतम - हिंदी टंकण सिद्धांत, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली - 110002
7. बालेन्दु शर्मा दाधीच - तकनीक तेरे कितने आयाम, प्रभात प्रकाशन, 4/19 असाफ अली रोड, नई दिल्ली - 110002
8. डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया - प्रयोजनमूलक कामकाजी हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, 98ए, हिंदी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. प्रो. हरिमोहन - संपादन कला एवं प्रूफ पठन, तक्षशिला प्रकाशन, 98ए, हिंदी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
10. संपा. पूरनचंद्र टंडन - कम्प्यूटर अनुवाद, भारतीय अनुवाद परिषद, नई दिल्ली
11. हरीशकुमार सेठी - ई-अनुवाद और हिंदी, किताब घर प्रकाशन, 9/221, मेन बाजार, गांधी नगर, दिल्ली - 110031
12. संपादक-अविनाश वाचस्पति, रवीन्द्र प्रभात- हिन्दी ब्लॉगिंग अभिव्यक्ति की नई क्रान्ति,, हिन्दी साहित्य निकेतन, बिजनौर (उ.प्र.), प्र.सं.2011
13. रवींद्र प्रभात-हिन्दी ब्लॉगिंग का इतिहास हिन्दी साहित्य निकेतन बिजनौर प्रसं 2011



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
***Faculty of Humanities. Major in Hindi (DSC)***

**Under Graduate First Year Programme, Semester - II**

**Paper Code :HHINGE1151, Title हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2**

***(Generic/Open Elective)***

***Curriculum Details***

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में हिंदी व्याकरण की दृष्टि से छात्रों को सक्षम एवं निपुण बनाना।
- 2) प्रतियोगी परीक्षाओं में भाषा शुद्धि के संदर्भ में कई प्रश्न पूछे जाते हैं, उस दृष्टि से छात्रों को निर्माण करना।
- 3) छात्रों को सूचना प्रौद्योगिकी, समाज माध्यम एवं कार्यालयीन लेखन से अवगत कराकर उन्हें अद्यतन बनाना।
- 4) कई मुख्य परीक्षाओं में निबंध लेखन होता है। वह कौशल छात्रों में निर्माण करना।
- 5) नौकरी हेतु सटीक आवेदन पत्र की कला से अवगत करना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) हिंदी व्याकरण से छात्रों की भाषा सुगठित होगी जिसकी फलश्रुति का परिणाम विभिन्न प्रतियोगी परीक्षाओं में होगा।
- 2) भाषा शुद्धि का सबसे अधिक लाभ संघ लोक सेवा आयोग (UPSC) की मुख्य परीक्षा के लिए अधिक होगा।
- 3) निबंध लेखन से सामाजिक प्रतिबद्धता तथा राष्ट्रभक्ति निर्माण होगी।
- 4) छात्रों में प्रतियोगी परीक्षाओं की समझ विकसित होगी।
- 5) छात्रों को रोजगार का अवसर प्राप्त होगा।



## Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded

*Faculty of Humanities in Hindi (Generic/open Elective)*

*Semester - II*

**Paper Code : HHINGE1151, Title हिंदी भाषा और प्रतियोगी परीक्षाएँ - भाग - 2**

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	UnitNo.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		<b>प्रतियोगी परीक्षाएँ और व्याकरण-भाग-1</b>	
	1.1	संज्ञा और विशेषण	08
	1.2	लिंग और वचन	
	1.3	कारक और क्रिया	
2.0		<b>प्रतियोगी परीक्षाएँ और व्याकरण-भाग-2</b>	
	2.1	वर्तनी शुद्धि का महत्व	08
	2.2	विरामचिह्न :स्वरूप,प्रकार और महत्व	
	2.3	वाक्यरचना : परिभाषा और भेद	
3.0		<b>हिंदी लेखन - भाग-1</b>	
	3.1	पत्र लेखन :आवेदन पत्र और सरकारी पत्र	08
	3.2	निबंध लेखन के विषय-राष्ट्रीय एकात्मता,लोकतंत्र,पर्यावरण ,किसान, चुनाव में मतदान का महत्व,भारत और युवा ,भारतीय जनसंख्या,कृत्रिम मेधा,नई शिक्षा नीति -2020 और भाषा,बेटी बचाओ बेटी पढाओ,	
	3.3	संक्षेपण-(दिए हुए अनुच्छेद को एक-तिहाई शब्दों में लिखना)	
4.0		<b>हिंदी लेखन - भाग-2</b>	
	4.1	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी	06
	4.2	समाज माध्यम और हिंदी	
	4.3	कार्यालयी हिंदी-प्रारूपण और टिप्पण का स्वरूप एवं महत्व	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. कामता प्रसाद गुरु - हिंदी व्याकरण , नई किताब प्रकाशन ,1/11829,पंचशील गार्डन नवीन शहादरा ,दिल्ली -110032
- 2.डॉ.वासुदेवनन्दन प्रसाद-आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना,भारती भवन पब्लिकेशन,नयी दिल्ली
3. डॉ.जगदीश प्रसाद कौशिक-शुद्ध हिंदी,साहित्यागार,धामाणी मार्केट की गली,चौडा रास्ता,जयपुर
4. अनन्त चौधरी-हिंदी व्याकरण का इतिहास,बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी,पटना
5. डॉ.एच.परमेश्वरन- व्याकरण प्रदीपिका - , वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली
6. देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण,केंद्रीय हिंदी निदेशालय,भारत सरकार-  
<https://mumbaiport.gov.in/writereaddata/linkimages/3555241160.pdf>
7. रमा शंकर- निबंध एवं पत्र लेखन,एम.बी.पब्लिशर्स,जयपुर
8. डॉ.दीपक तुपे -हिंदी भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी,अभिषेक प्रकाशन,दिल्ली
9. रमेश चंद्र -शुद्ध हिंदी कैसे लिखें,हिंदी बुक सेंटर, 4-5 बी. असफ अली रोड,नयी दिल्ली



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities. - Hindi**

**Under Graduate First Year Programme, Semester -II**

**Paper Code :HHINSC1151, Title सृजनात्मक लेखन (VEC/SEC)(2Cr )**  
**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) सृजनात्मक लेखन कौशल के विभिन्न रूपों तथा क्षेत्रों से परिचित कराना।
- 2) सृजनात्मक लेखन कौशल तथा तकनीकी पक्ष से परिचित कराना।
- 3) टेलीविजन पटकथा लेखन का परिचय कराना ।
- 4) ब्लॉग लेखन के प्रारूप को जानना ।
- 5) पुस्तक परीक्षण के कौशल को प्राप्त कराना।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1) सृजनात्मक लेखन कौशल से रोजगार उपलब्ध होगा।
- 2) सृजनात्मक लेखन की प्रक्रिया से परिचित होंगे।
- 3) लेखन कौशल से भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा।
- 4) छात्रों में लेखन क्षमता और भाषिक कौशल विकसित होगा।
- 5) सृजनात्मक लेखन से कौशल के साथ सृजनात्मक लेखन तथा आनंद भी मिलेगा।



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities in Hindi**  
**Semester - II**

**Paper Code : HHINSC1151, Title सृजनात्मक लेखन (VEC/SEC)**

**Curriculum Details: (for 2 Credits)**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		सृजनात्मक लेखन	
	1.1	सृजनात्मक लेखन की अवधारणा और स्वरूप	08
	1.2	सृजनात्मक लेखन की प्रक्रिया	
	1.3	सृजनात्मक लेखन का महत्व	
2.0		साहित्य का सृजनात्मक लेखन	
	2.1	कविता : सृजनात्मक लेखन	08
	2.2	कथा साहित्य : सृजनात्मक लेखन	
	2.3	नाट्य साहित्य : सृजनात्मक लेखन	
3.0		मीडिया का सृजनात्मक लेखन	
	3.1	रिपोर्टाज : सृजनात्मक लेखन	08
	3.2	रेडियो : सृजनात्मक लेखन	
	3.3	दूरदर्शन : सृजनात्मक लेखन	
4.0		सृजनात्मक लेखन की भाषा	
	4.1	बोलचाल की भाषा	06
	4.2	साहित्य की भाषा	
	4.3	मीडिया की भाषा	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची

1. राजेंद्र मिश्र - सृजनात्मक लेखन, तक्षशिला प्रकाशन, 98ए, हिंदी पार्क, दरियागंज, नई दिल्ली
2. अरुण कुमार भगत - सृजनात्मक लेखन और रचना - प्रक्रिया, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया
3. सृजनात्मक लेखन - महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा (hindivishwa.org)
4. गौरी शंकर रैना - संचार माध्यम लेखन, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली110002
5. निर्मल वर्मा - कला का जोखिम, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
6. संजय श्रीवास्तव - फीचर लेखन, डायमंड बुक्स, X-30, ओखला इंडस्ट्रियल एरिया, फेज - II, नई दिल्ली - 110020
7. सुधीश पचौरी - उत्तर आधुनिक मीडिया विमर्श, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली
8. आनंद पाटील - सृजनात्मक लेखन, पद्मगंधा प्रकाशन, 1966, तारा - भुवन, माडीवले कॉलनी, सदाशिव पेठ पुणे - 411030
9. डॉ. स्नेह लता - सोशल मीडिया और ब्लॉग लेखन, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली 110053
10. प्रो. एम. एस. जयामोहन और डॉ. सुमा - सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता, वाणी प्रकाशन , -21 ,4695ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली110002
11. मनोहर श्याम जोशी - पटकथा लेखन : एक परिचय राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
12. संपा. एफ. एम. सलीम - सृजनात्मक लेखन और संपादनकला, डॉ. बी. आर. अंबेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय, हैदराबाद (2019)
13. विनोद तिवारी - टेलीविजन पटकथा लेखन, परिदृश्य प्रकाशन, 1, अनमोल सौरभजी, दादीजी संतुक लेन धोबी तलाव, सोनापुर, मरीन लाईन्स, मुंबई - 400002
14. असगर वजाहत - पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
15. प्रो.एम.एस.जयमोहन- सृजनात्मक लेखन और संचार क्षमता, वाणी प्रकाशन-21 ,4695 , ए,दरियागंज ,नयी दिल्ली
16. प्रो.एम.एस.जयमोहन-साहित्य सृजन तथा रूपान्तरण,वाणी प्रकाशन-21 ,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**  
**Under Graduate First Year Programme, Semester -II**

**Paper Code :AECHIN1151, Title साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग-2**  
**(AEC)(2Cr)**  
**Curriculum Details**

**पूर्व अपेक्षित पाठ्यक्रम (Course pre-requisite)**

1. एच.एस.सी. उत्तीर्ण

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course objectives)**

- 1) हिंदी कहानी जगत से परिचित कराना।
- 2)हिंदी कविता से अवगत कराना।
- 3) साहित्यिक समझ तैयार हो।
- 4)कृत्रिम मेधा कौशल विकसित हो।
- 5)गूगल डॉक्स की जानकारी प्राप्त हो।

**प्रतिफल आधारित पाठ्यक्रम (Course outcomes)**

- 1)हिंदी कहानी की समझ और सोच विकसित होगी।
- 2)हिंदी कविता के प्रति रुचि निर्माण होगी।
- 3)साहित्य और जीवन के प्रति नया दृष्टिकोन निर्माण होगा।
- 4)कृत्रिम मेधा की जानकारी प्राप्त होगी।
- 5)गूगल डॉक्स अत्यंत उपयोगी सिद्ध होगा।





**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**  
**Faculty of Humanities- Hindi**

**Under Graduate First Year Programme, Semester -II**

**Paper Code :AECHIN1151, Title साहित्य कलश और व्यावहारिक हिंदी-भाग-2**

**(AEC)Curriculum Details**

Module No.	Unit No.	Name of Topic	Hrs. Required to cover the contents 1 Hrs.=60 M.
1.0		<b>हिंदी कहानियाँ</b>	
	1.1	बाशिंदा-पंकज मित्र	08
	1.2	मुम्बई कांड-ओमप्रकाश वाल्मीकि	
	1.3	नेताजी का चश्मा- स्वयंप्रकाश	
	1.4	वसीयतनामा- धन्यकुमार बिराजदार	
2.0		<b>हिंदी कविताएँ</b>	
	2.1	फर्क नहीं पड़ता-केदारनाथ सिंह	08
	2.2	कदम मिलाकर चलना होगा-अटल बिहारी वाजपेयी	
	2.3	कैसे मंजर सामने आने लगे हैं-दुष्यंत कुमार	
	2.4	अपने घर की तलाश में-निर्मला पुतुल	
3.0		<b>कृत्रिम मेधा</b>	
	3.1	कृत्रिम मेधा का अर्थ और परिभाषाएँ	08
	3.2	कृत्रिम मेधा का स्वरूप	
	3.3	कृत्रिम मेधा और हिंदी : महत्व एवं उपयोगिता	
4.0		<b>गूगल डॉक्स और हिंदी</b>	
	4.1	पाठ से वाक् (Text-to-Speech)	06
	4.2	वाक् से पाठ( Speech -to-Text)	
	4.3	पाठ से अनुवाद (Text-to-Translation)	
		<b>Total</b>	<b>30</b>

## संदर्भ ग्रंथ सूची-

1. लक्ष्मीनारायण लाल : आधुनिक हिंदी कहानी, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्रा. लि., बम्बई।
2. नामवर सिंह : कहानी नयी कहानी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. शंभु गुप्त-कहानी समकालीन चुनौतियाँ-वाणी प्रकाशन-21,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली
4. भरत प्रसाद-कविता की समकालीन संस्कृति, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन,-4695ए ,दरियागंज , नयी दिल्ली
5. नंदकिशोर नवल-कविता-पहचान का संकट, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दरियागंज , नयीदिल्ली
6. डॉ. सुनील कुमार-आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस एक अध्ययन--वाणी प्रकाशन-21,4695 ,ए ,दरियागंज ,नयी दिल्ली
7. जयशंकर बाबु-भाषा प्रौद्योगिकी, दूरस्थ शिक्षा निदेशालय, पांडेचरी विश्वविद्यालय, पांडेचरी
8. जयशंकर बाबु-भाषा प्रौद्योगिकी, NPTL-Swayam portal-  
[https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec24\\_lg06/preview](https://onlinecourses.swayam2.ac.in/cec24_lg06/preview)
9. विजय कुमार मल्होत्रा-कंप्यूटर के भाषिक प्रयोग, वाणी प्रकाशन, -नयी दिल्ली

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities**

**BA (First Year)**

**Subject : Hindi**

**Continuous Assessment (CA)**

**Semester Pattern Effective from 2024-25(As Per NEP-2020)**

**Core Course : Optional -1 & GE (2 Credits)**

**1) Continuous Assessment (CA) 10 Marks**

**Two Class tests each for 10+10 Marks + One Assignment 10, Average of T1 + T2 + T3**

**Assign. =  $30/3 = 10$**

**2) End of Semester Examination (ESC) = 40 Marks**

**Core Course : Major (2 Credits)**

**1) Continuous Assessment (CA) 10 Marks**

**Two Class tests each for 10+10 Marks + One Assignment 10, Average of T1 + T2 + T3**

**Assign. =  $30/3 = 10$**

**2) End of Semester Examination (ESC) =40Marks**

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded**

**Faculty of Humanities**

**BA (First Year)**

**Subject : Hindi**

**End of Semester Examination (ESE)**

**Semester Pattern Effective from 2024-25,(As Per NEP-2020)**

**✦ Question Paper Pattern (2 Credits - Optional /GE/VSEC/SEC/AEC)**

**Q.1. :-Short answers type question on entire syllabus.Q1 carries 10 marks. And the sub questions carry 5 marks each.Solve any two form short answer questions.**

**Q. No. 1 will be compulsory (10 Marks)**

**A) Short answer**

**B) Short answer**

**C) Short answer**

**D) Short answer**

**Q.2. Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)**

**Q.3. Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)**

**Q.4 Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)**

**Q.5. Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)**

**Q.6 Long Answer type question from entire syllabus. (10 Marks)**

**(Attempt Any Three Questions from Q.No.2 to 6) (30 Marks)**

---

**Total= Q. 1 Marks - 10 + Q.2 To Q.6 Marks - 30 + CA Marks - 10 = 50 marks**

## **Guidelines for Course Assessment:**

### **A. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):**

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

### **B. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):**

1. ESE Question paper will consists of 6 questions ( each of 20 marks)
2. **Solve Any Two questions out of Four from question No. 1**
3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.

#### **2. Students are required to solve a total of 4 Questions .**

1. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6) and shall be based on entire syllabus.

### **C. Assessment of Term Work/ Tutorial/Field Works:**

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the ‘class wise tutorial’. The assignments should be students’ centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignments graded time to time. The grades be converted to marks as per ‘credit and grading system’ manual and should be added and averaged.

### **D. Assessment of Community Engagement Services:**

Students have freedom to take more than one CES courses, however, marks of the best performing CES be considered for final assessment. Assessment of the CES courses be done by the respective course coordinators depending on the performance of the student and his participation in the international, national, state, university, college level events or camps, wherever applicable. In other cases performance of a student be assessed depending on his/her regularity, participation in the regular activities in the semester.

**Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a Three credit course 45 lectures. ( 1- credit course requires 15 lectures each of 60 Minutes Duration)**