



॥ सा विद्या या विमुक्तये ॥
स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड
'ज्ञानतीर्थ', विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६ (महाराष्ट्र राज्य) भारत
SWAMI RAMANAND TEERTH MARATHWADA UNIVERSITY, NANDED
'Dnyanteerth', Vishnupuri, Nanded - 431 606 (Maharashtra State) INDIA

Established on 17th September, 1994, Recognized By the UGC U/s 2(f) and 12(B), NAAC Re-accredited with 'B++' grade

Fax : (02462) 215572

Academic-1 (BOS) Section

website: srtmun.ac.in

Phone: (02462)215542

E-mail: bos@srtmun.ac.in

मानवविज्ञान विद्याशाखे अंतर्गत राष्ट्रीय
शैक्षणिक क्षेरणानुसार पदव्युत्तर स्तरावरील
प्रथम (मराठी) वर्षाचा किरकोळ दुरुस्ती
केलेला अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष
२०२३-२४ पासून लागू करण्याबाबत.

प रि प त्र क

संदर्भ:- जा.क्र.शै-१/एनईपी२०२०/मानवविज्ञान-अ.क्र-/२०२३-२४/१३२ दिनांक ०६/०७/२०२३.

परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, संदर्भीय परिपत्रकान्वये दिनांक १६ जून २०२३ रोजी संपन्न झालेल्या मा. विद्यापरिषदेच्या बैठकीतील ऐनवेळचा विषय क्र. ०७/५६-२०२३ अन्वये मान्यता दिल्यानुसार मानवविज्ञान विद्याशाखे अंतर्गत राष्ट्रीय शैक्षणिक क्षेरणानुसार अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०२३-२४ पासून लागू करण्यात आलेले आहेत. तथापी वरील संदर्भीय परिपत्रक अन्वये प्रकाशित केलेल्या अभ्यासक्रमामध्ये किरकोळ दुरुस्ती करून अभ्यासक्रम नव्याने सादर केला आहे. त्यानुसार किरकोळ दुरुस्ती केलेला खालील अभ्यासक्रम शैक्षणिक वर्ष २०२३-२४ पासून लागू करण्यात येत आहेत.

1. M. A. Marathi I year University Campus

सदरील परिपत्रक व अभ्यासक्रम प्रस्तुत विद्यापीठाच्या www.srtmun.ac.in या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहेत. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी, ही विनंती.

'ज्ञानतीर्थ' परिसर,
विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.
जा.क्र.:शैक्षणिक-१/परिपत्रक/एनईपीपीजी/मानवविज्ञान/
२०२३-२४/ ३५७

२२

दिनांक : २०.१२.२०२३.

प्रत माहिती व पुढील कार्यवाहीस्तव :

- १) मा. अधिष्ठाता, मानवविज्ञान विद्याशाखा, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- २) मा. संचालक, परीक्षा व मूल्यमापन मंडळ यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ३) मा. प्राचार्य, सर्व संबंधित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ४) मा. संचालक, भाषा व वाङ्मय संस्कृती अभ्यास संकुल, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ४) सिस्टम एक्सपर्ट, शैक्षणिक विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ. यानां देवून कळविण्यात येते की, सदरील परिपत्रक विद्यापीठाच्या संकेतस्थळावर प्रसिध्द करण्यात यावे.



आपली विश्वासू

G. J. J.
डॉ. सरिता लोसरवार
सहाय्यक.कुलसचिव



**Swami Ramanand Teerth Marathwada University.
Nanded**

**(NAAC Re-accredited with 'B++' Grade)
Revised Syllabus as Per NEP 2020**

For

M.A. Marathi (Semester I & II)

**School of Language, Literature and Culture Studies
S. R. T. M. University Campus, Nanded**

Academic Year 2023-2024

**Swami Ramanand Teerth Marathwada University,
Nanded**

Revised Syllabus for M. A. Marathi as per NEP 2020

From the Desk of Chairman , Board of studies in Marathi

भूमिका

" राष्ट्रीयशिक्षणधोरण2020

'नुसारमराठीविषयाचास्वाराती. मविद्यापीठाच्यामराठीभाषाववाङ्मयविभागाच्याअभ्यासमंडळानेतयारकेलेलाअभ्यासक्रमदेतअसतानाविभिन्नस्वरूपाचेप्रश्नसमोरआहेत. बदललेल्याशिक्षणधोरणानुसारमराठीभाषा, साहित्य, संशोधन, भाषिकउपयोजनेवमराठीसंस्कृतीतसेचरोजगाराच्यासंधीयादृष्टीनेपदव्युत्तरवर्गाच्याविद्यार्थ्यांनाहाअभ्यासक्रमकायदेणार?

याचाविचारकरतानादुसऱ्याबाजूलासंकोचतचाललेल्यारोजगाराच्यासंधी, भाषिकअभिव्यक्ती, समग्रज्ञानव्यवहातमराठीभाषेचेस्थानवभूमिका, मराठीभाषेतीलसर्जनशीलनिर्मितीप्रक्रियाअशाव्यापकदृष्टीनेअभ्यासघटकाचीनिवडहोणेआवश्यकवाटते. यादृष्टीनेकेवळरोजगारयाएकाचबाबीकडेनपाहतामानवीमूल्यांचीपडझडहोणाऱ्याकाळातसाहित्यातूनयेणारीमूल्येवत्याच्यासंस्कारातूनसंवेदनशीलअभिरुचीसंपन्नविद्यार्थीघडवण्यातभाषावसाहित्याचावाटामहत्वाचाअसतो.

रोजगाराच्यासंधीउपलब्धकरूनदेणा-

याघटकाबरोबरचमराठीभाषावसाहित्याचीसंशोधनेअधिकदजेदारहोण्यासाठीविद्यार्थ्यांसंशोधनाचीदृष्टीविकसितकरणारेघटकवप्रायोगिकताहीअसलीपाहिजे. थोडक्यातपदवीस्तरावरीलविद्यार्थ्यांचेभाषिकज्ञानवआगामीभवितव्यलक्षातघेतलेतर

- साहित्यवकलेबद्दलचीअभिरुची
- सर्जनशीललेखणाचेसूचण
- भाषिककौशल्य
- भाषावसाहित्यसंशोधनांचीदृष्टी
- तुलनात्मकअभ्यासदृष्टी

अशाविविधांगीदृष्टीनेअभ्यासघटकाकडेपाहणेआवश्यकआहे

कालखंडाचा विचार करून मध्ययुगीन मराठी साहित्य,
 ब्रिटिश कालखंडातील मराठी साहित्य, साठोत्तरी काळातील साहित्य,
 जागतिकीकरण च्या काळातील साहित्य. तसेच भाषिक दृष्ट्या समाज भाषा विज्ञान,
 भाषांतर सिद्धांत आणि उपयोजन, भाषा विज्ञान ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक,
 समीक्षा सिद्धांत आणि प्रकार,
 मराठी व्याकरण. प्रादेशिक दृष्टीने मराठवाडा प्रदेश आणि साहित्य,
 बृहन्महाराष्ट्रातील मराठी साहित्य प्रवाह या अभ्यासपत्रिकांचा समावेश केला आहे.
 साहित्य प्रकारानुसार ही कथा, नाटक, कादंबरी, वैचारिक साहित्य,
 बाल साहित्य. प्रवाहानुसार आदिवासी साहित्य, लिंग भाव आणि मराठी साहित्य,
 साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर,
 अशा शीर्षकांच्या अभ्यासपत्रिका समाविष्ट केल्या आहेत.
 भाषिक उपयोजन व व्यावहारिक मराठी च्या दृष्टीने माहिती परलेखन,
 स्पर्धा परीक्षा आणि मराठी भाषात सेच संशोधनाच्या दृष्टीने क्षेत्रीय कार्याभ्यास,
 संशोधन प्रकल्प, भाषा व साहित्याची संशोधन पद्धती अशा काही अभ्यासपत्रिकांच्या यात
 समावेश केला आहे.
 एकूणच अनेक घटकांना केंद्रस्थानी ठेऊन अभ्यासपत्रिकांची निवड केली आहे.
 सर्जनात्मक निर्मिती, रोजगार,
 संशोधन या दृष्टीने हा अभ्यासक्रम फलदायी ठरेल अशी अपेक्षा



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Members of the Syllabus Committee in the subject of
Marathi

SCHOOL OF LANG., LIT. & CULTURE STUDIES

Sr No	Name of the Member	Designation	Address with mailid	Contact No.
1	DR. PRITHVIRAJ TAUR	Coordinator	S.R.T.M. UNIVERSITY, NANDED	9579136466

2	DR. P. VITTHAL	Member	S.R.T.M. UNIVERSITY, NANDED	9850241332
3	DR. V. S. ANMULWAD	Member	S.R.T.M. UNIVERSITY, NANDED	9421938802
4	DR. ASHUTOSH PATIL	Member	K.B.C.N.M. UNIVERSITY, JALGAON	9823365190
5	DR. PADMAREKHA DHANKAR	Member	S.P. COLLEGE, CHANDRAPUR	9881945557
6	DR. SANJAYKUMAR KARANDIKAR	Member	THE M.S. UNIVERSITY, BARODA, GUJRAT	9909916978
7	CHINMAY GHAISAS	Member	GOA UNIVERSITY, GOA	9823728640
8	DR MAHESH KHARAT	Member	V.P. COLLEGE, VAIJAPUR	9423453437
9	DR. VARSHA TODMAL	Member	A.G.C. COLLEGE, PUNE	9096951200
10	RAGHAV BHAWARE	Member	S.R.T.M. UNIVERSITY, NANDED	7219581730



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanities,Majorin MARATHI

CreditFrameworkofTwo-YearPGProgramforthefacultyofHumanities

SCHOOL OF LANG., LIT. & CULTURE STUDIES

Year & Level	Sem	Major Subject		R M 5	OJT/F P 6	Research Project 7	Credits 9	Total Credits 10
		(SS C)3	(sSE)4					
1	1	HMARC511 मध्य युगीन मराठी साहित्याचा इतिहास (4Cr) HMARC512 समाजभाषाविज्ञान(4Cr) HMARC513 वाङ्मयप्रकार: कथा (4Cr)	Elective HMARE511 साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर (4Cr) HMARE512 माहितीपर लेखन (4Cr) HMARE513 स्पर्धा परीक्षा आणि मराठी	<i>Research Methodology</i> HMARRM51 1 भाषा व साहित्याची संशोधनपद्धती (4Cr)	--	----	20	40

			भाषा (4Cr) HMARE514 भाषांतर: सिद्धांत आणि उपयोजन (4Cr)				
2	HMARC561 वाङ्मयीन कालखंडाचा अभ्यास : ब्रिटिश कालखंड (१८१८ ते १९४७)(4Cr) HMARC562 भाषाविज्ञान: ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक (4Cr) HMARC563 वाङ्मयप्रकार : नाटक (4Cr)	Elective HMARE561 लिंगभाव आणि मराठी साहित्य(4Cr) HMARE562 मुद्रितशोधन आणि संपादन (4Cr) HMARE563 मराठवाडा: प्रदेश आणि साहित्य (4Cr) HMARE564 बालकुमार साहित्य(4Cr)	---	Field Project (Field Survey) HMARFP561 क्षेत्रीय कार्यअभ्यास (4Cr)	--	20	
Exitoption:PGDiploma(afterthreeyearD egree)							

	3	<p>HMARC611 लोकसाहित्य आणि लोकप्रायोज्य कला (4Cr)</p> <p>HMARC612 समीक्षा: सिद्धांत आणि प्रकार (4Cr)</p> <p>HMARC613वाङ्मय प्रकार : कादंबरी (4Cr)</p>	<p>Elective HMARE611 बृहन्महाराष्ट्रातील मराठी साहित्य (4Cr)</p> <p>HMARE612 मराठी व्याकरण (4Cr)</p> <p>HMARE613स र्जनशील लेखन (4Cr)</p> <p>HMARE614 जागतिकीकरण च्या काळातील साहित्य (4Cr)</p>	--		<p>Research Project(Fi eldSurvey)</p> <p>HMAR RPसंशो धन प्रकल्प 611 (4 Cr)</p>	20	40
	4	<p>HMARC661 संस्कृती अभ्यास (4Cr)</p> <p>HMARC662 नवसाहित्य आणि साठोत्तरी साहित्यप्रवाह : संकल्पना व स्वरूप (4Cr)</p> <p>HMARC663 वाङ्मयप्रकार :</p>	<p>Elective HMARE661 वैचारिक साहित्य (4Cr)</p> <p>HMARE662 बोलीविज्ञान(4C r)</p> <p>HMARE663 आदिवासी साहित्य (4Cr)</p> <p>HMARE664 जाहिरात लेखन</p>	---		<p>Research Project</p> <p>HMAR RP संशोधन प्रकल्प 661 (6 Cr)</p>	20	

		प्रवासवर्णन आणि स्थलवर्णन (2Cr)	(4Cr)				
TotalCredits	46	16	04	04	10	8 0	



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities Major in MARATHI

Post Graduate-First Year Programme of Semester I (Level 6)

Teaching Scheme

SCHOOL OF LANG., LIT. & CULTURE STUDIES

	Course Code	Course Name	Credits Assigned			Teaching Scheme (Hrs./week)		
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical	Total
Major	HMARC511	मध्ययुगीन मराठी साहित्याचा इतिहास	04	--	04	04	----	04
	HMARC512	समाजभाषाविज्ञान	04	---	04	04	----	04
	HMARC513	वाङ्मयप्रकारः	04	--	04	04	---	04

		कथा						
Major- Electives	HMAR E511	साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर	04	--	04	04	---	04
	HMARE51 2	माहितीपर लेखन						
	HMAR E513	स्पर्धा परीक्षा आणि मराठी भाषा						
	HMARE514	भाषांतर: सिद्धांत आणि उपयोजन						
Research Methodology	HMARR M511	भाषा व साहित्याची सशोधनपद्धती	04	----	04	04	-----	04
TotalCredits			20	--	20	20	---	20



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterII(Level6)

TeachingScheme

SCHOOL OF LANG., LIT. & CULTURE STUDIES

	CourseCode	CourseName	CreditsAssigned			TeachingScheme (Hrs./week)		Total
			Theory	Practical	Total	Theory	Practical	
Major	HMARC561	वाङ्मयीन कालखंडाचा अभ्यास : ब्रिटिश कालखंड (इ.स.१८१८ ते इ.स.१९४७)	04	--	04	04	----	04
	HMARC562	भाषाविज्ञान: ऐतिहासिक आणि	04	---	04	04	----	04

		वर्णनात्मक						
	HMARC563	वाङ्मयप्रकार : नाटक	04	--	04	04	---	04
Major - Electives	HMARE561	लिंगभाव आणि मराठी साहित्य	04	--	04	04	---	04
	HMARE562	मुद्रितशोधन आणि संपादन						
	HMARE563	मराठवाडा: प्रदेश आणि साहित्य						
	HMARE564	बालकुमार साहित्य						
Field Project	HMARFP561	क्षेत्रीय कार्य/अभ्यास	04	----	04	04	-----	04
Total Credits			20	--	20	20	---	20

Note: BOS will suggest structure/nature of FP



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities. Major in MARATHI

Post Graduate First Year Programme, Semester I (Level 6)

Examination Scheme

SCHOOL OF LANG., LIT. & CULTURE STUDIES

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE)]

(For illustration we have considered a paper of 02 credits, 50 marks, need to be modified depending on credit of individual paper)

Subject (1)	Course Code (2)	Course Name (3)	Theory					Total Col. (7+8) / (09)
			Continuous Assessment (CA)			Assignment (6)	ES E	
			Test I (4)	Test II (5)	Avg of T1+T2 + Assi. /3 (7)			
Major	HMARC 511	मध्ययुगीन मराठी साहित्याचा इतिहास	20	20	20	20	80	100
	HMARC 512	समाजभाषा विज्ञान	20	20	20	20	80	100

	HMARC 513	वाङ्मयप्रकार: कथा	2 0	2 0	20	20	80	10 0
Major- Electives	HMA RE51 1	साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर	2 0	2 0	20	20	80	10 0
	HMARE 512	माहितीपर लेखन						
	HMA RE51 3	स्पर्धा परीक्षा आणि मराठी भाषा						
	HMARE5 14	भाषांतर: सिद्धांत आणि उपयोजन						
ResearchMet hodology	HMA RRM5 11	भाषा व साहित्याची संशोधनपद्धती	2 0	2 0	20	20	80	10 0

--	--	--	--	--	--	--	--	--



Rani Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities
Major in MARATHI

Post Graduate First Year Programme, Semester II (Level 6)
Examination Scheme

SCHOOL OF LANG., LIT. & CULTURE STUDIES

[20% Continuous Assessment (CA) and 80% End Semester Examination (ESE)]

(For illustration we have considered a paper of 02 credits,
50 marks, need to be modified depending on credit of individual paper)

Subject (1)	Course Code (2)	Course Name (3)	Theory			
			Continuous Assessment (CA)			Avg of T1+T2 + Assi. /3 (7)
			Test I (4)	Test II (5)	Assignment (6)	
Major	HMARC 561	वाङ्मयीन कालखंडाचा अभ्यास : ब्रिटिश कालखंड (१८१८ ते १९४७)	20	20	20	20
	HMARC 562	भाषाविज्ञान: ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक	20	20	20	20
	HMARC 563	वाङ्मयप्रकार : नाटक	20	20	20	20
Major-Electives	HMARE 561	लिंगभाव आणि मराठी साहित्य मुद्रितशोधन	20	20	20	20

	HMARE 562 HMA RE56 3 HMA RE56 4	आणि संपादन मराठवाडा: प्रदेश आणि साहित्य बालकुमार साहित्य				
FieldProject	HMARFP 561	क्षेत्रीय कार्य / अभ्यास	2 0	2 0	20	20



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst
PaperCode:HMARC511

PaperTitle मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (Major)
CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 मध्ययुगीन संतांच्या कार्याची ओळख असावी.
- 2 संतसाहित्यनिर्मिती, परंपरा आणि परिवर्तन याचे ज्ञान असावे.

Courseobjectives:

- भक्तिसंप्रदायाची संकल्पना समजून घेणे
- संतांची भूमिका आणि समाजवास्तव लक्षात घेणे.
- संत साहित्य प्रयोजन आणि प्रभाव अधोरेखित करणे.
- धर्म, अध्यात्म आणि समाजवास्तवातील अनुबंध लक्षात घेणे.
- संत अभ्यासासाठी प्रोत्साहित करणे.

Courseoutcomes:

- संत साहित्यातील सामाजिक परिवर्तनाचे महत्त्व लक्षात येईल.
- सामाजिक तथा सांस्कृतिक वैभवात संत चळवळीचे योगदान समजून घेता येईल.
- संतांच्या रचनाप्रकारांचे स्वरूप कळून येईल.
- विविध राजकीय कालखंड, सत्तांतरे, सांस्कृतिक द्वंद्व आणि संतांची कार्यनिष्ठा लक्षात घेता येईल.

- अध्यात्म, चमत्कार व लौकिक-अलौकिकतेचे समज-गैरसमज दूर होतील.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverthe contents 1Hrs.=60M.
1.0		संत साहित्य : स्वरूप, संकल्पना व व्याप्ती	12
	1.1	सांप्रदायिक प्रवाह आणि वाङ्मयीन कार्य	
	1.2	संत साहित्य परंपरा व परिवर्तन	
	1.3	संत साहित्यातील नैतिक विचार व मूल्ये	
	1.4	संत चळवळ व कार्य	
2.0		भक्तिसंप्रदाय आणि विचारधारा	12
	2.1	सांप्रदायिक रचनानुबंध	
	2.2	आचार-विचार आणि गुरुशिष्य परंपरा	
	2.3	आध्यात्मिक पर्यावरण आणि समाजस्वास्थ्य	
	2.4	संत साहित्याच्या अभ्यासाची गरज	
3.0		विविध वाङ्मयीन कालखंड	12
	3.1	यादवकाळ	
	3.2	बहामनीकाळ	
	3.3	शिवकाळ	
	3.4	पेशवेकाळ	
4.0		संतसाहित्य: सूक्ष्मलक्ष्यी विचार	12
	4.1	समाज उदबोधन	
	4.2	स्वदेश व स्वभाषानिष्ठा	
	4.3	निसर्गजाणिवा	
	4.4	कृतिनिष्ठ कार्याची शिकवण	
5.1		संत साहित्याची विस्तारक्षेत्रे	12
	5.1	रचनाप्रकारातील सहजता	
	5.2	ईश्वर संकल्पना आणि अध्यात्मविचार	
	5.3	सामाजिक ऐक्य आणि वैश्विक मूल्ये	
	5.4	संत साहित्याचे मूल्यमापन	
Tota			60

--	--

References:

1. कुलकर्णी श्रीधर रंगनाथ, प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा आणि परंपरा, सिंधू प्रकाशन, मुंबई, १९७१
2. तुळपुळे शं. गो., महानुभाव पंथ व त्याचे वाङ्मय, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७६.
3. देशपांडे अ. ना., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, (भाग तिसरा) व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७३.
4. प्र. न. जोशी, प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास,
5. ह. श्री. शेणोलीकर, प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप,
6. सरदेसाई माया, मराठी रंगभूमीचा उषःकाल, उस्मानिया विद्यापीठ, १९७२.
7. संपा. ताहेर पठाण, न. ब. कदम, संतसाहित्यमीमांसा, (भाषा, संप्रदाय आणि संशोधन), शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २०१७.

Guidelines for Course Assessment:

A. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

B. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)
2. There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)
3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.
2. Students are required to solve a total of 4 Questions.
4. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.

C. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded

FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst

PaperCode:HMARC512

PaperTitle समाजभाषाविज्ञान (Major)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 मराठी समाजाची ओळख असावी.
- 2 संस्कृतीच्या घटकांशी परिचय असावा.

Courseobjectives:

- भाषा व समाज यांचा अनुबंध लक्षात घेणे
- सामाजिक भेदांचा भाषेवर होणारा परिणाम समजून घेणे.
- बोलींचे महत्त्वलक्षात घेणे.
- भाषा नियोजनाचे महत्त्व अधोरेखित करणे.
- भाषा अभ्यासासाठी प्रोत्साहित करणे.

Courseoutcomes:

- भाषेचे सामाजिक संस्था म्हणून महत्त्व लक्षात येईल.
- भाषेचा सूक्ष्म अभ्यास करण्याची प्रवृत्ती निर्माण होईल.
- भाषेची घडण कशी होते ते कळून येईल.
- भाषा नियोजनाच्या संदर्भात नवा कृतियुक्तविचार अंमलात येईल.
- भाषेविषयीचे गैरसमज दूर होतील.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		समाजभाषाविज्ञान : स्वरूप व व्याप्ती	12
	1.1	आधुनिक भाषा विज्ञानातील विविध प्रवाह	
	1.2	सामाजिक भाषा विज्ञानाचे वेगळेपण	
	1.3	स्वरूप व व्याप्ती	
	1.4	पायाभूत संकल्पना	
2.0		सामाजिक बोलींचा अभ्यास	12
	2.1	भाषा: बोलींचा समूह	
	2.2	भाषा, समाज आणि संस्कृती	
	2.3	मराठीचे कालिक भेद	
	2.4	बोली अभ्यासाची दिशा व उद्दिष्ट	
3.0		भाषाप्रदूषण व भाषाशुद्धीची चळवळ	12
	3.1	भाषा- संपर्क	
	3.2	अन्य भाषांचा मराठीवरील प्रभाव	
	3.3	भाषाशुद्धीविषयक विचार	
	3.4	भाषा प्रदूषणाचा प्रश्न	
4.0		समाजभाषा: सूक्ष्मलक्ष्यी विचार	12
	4.1	संदेशवहनक्षमता, भाषिक भांडार, लघुक्षेत्र	
	4.2	भाषा आणि जात व अर्थव्यवस्था	
	4.3	भाषा आणि लिंगव्यवस्था	
	4.4	भाषा आणि व्यवसायक्षेत्रे	
5.1		भाषेची विस्तारक्षेत्रे	12
	5.1	भाषा आणि शिक्षण	
	5.2	भाषा आणि साहित्य	
	5.3	शासन व्यवहाराची भाषा	
	5.4	जनसंपर्क माध्यमांची भाषा	
Tota			60

References:

1. कालेलकर, ना. गो., भाषा आणि संस्कृती,
 2. नेमाडे, भालचंद्र, साहित्याची भाषा
 3. जोशी, डॉ. प्रभाकर. गोखले प्रा. चारुता., सामाजिक भाषाविज्ञान
 4. वरखेडे, रमेश, समाजभाषाविज्ञान : प्रमुख संकल्पना
 5. जाखडे, अरुण, भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण : महाराष्ट्र
 6. पुंडे, द. दि., भयंकर सुंदर मराठी भाषा
 7. पानसे, मु.ग., भाषा : अंतःसूत्र आणि व्यवहार
 8. केळकर, अशोक, वैखरी
 9. धोंडगे, रमेश, मराठी भाषा आणि शैली
 10. जोशी, वसंत, भाषा व साहित्य संशोधन
-

Guidelines for Course Assessment:

D. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

E. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. **ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
2. **There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
3. **Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
2. **Students are required to solve a total of 4 Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

F. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst
PaperCode: HMARC513
PaperTitleवाङ्मयप्रकार : कथा (Major)
CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 मराठी कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख असावी.
- 2 कथाकथन, कथालेखन आणि कथाश्रवण इत्यादीचे ज्ञान असावे.

Courseobjectives:

- मराठी कथा वाङ्मयप्रकाराची संकल्पना समजून घेणे.
- मराठी कथेचे महत्त्व आणि वाटचाल लक्षात घेणे.
- मराठी कथाइतिहासाचे महत्त्व लक्षात घेणे.
- मराठी कथा : रचनाबंध आणि अंतःसूत्रांचा अभ्यास करणे.
- मराठी कथेची वैशिष्ट्ये आणि प्रकार समजून घेणे.

Courseoutcomes:

- मराठी कथेची उत्पत्ती आणि इतिहास समजून येईल.
- मराठी कथेची व्याप्ती आणि वाटचाल लक्षात येईल.
- कथास्वाद आणि कथाभिरुची वृद्धिंगत होईल.
- मराठी कथासूत्र लक्षात येईल.
- मराठी कथेची स्थिती-गती समजून घेता येईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverthe contents 1Hrs.=60M.
1.0		मराठी कथा : स्वरूप व संकल्पना	12
	1.1	मराठी कथेची वाटचाल	
	1.2	मराठी कथा : रचना आणि वेगळेपण	
	1.3	कथा : उगम आणि इतिहास	
	1.4	कथा : प्रेरणा आणि प्रवृत्ती	
2.0		मराठी कथा : प्रकारआणि रचनाबंध	12
	2.1	कथेचे महत्त्व	
	2.2	कथेची वैशिष्ट्ये	
	2.3	कथा : रचनातंत्र आणि प्रयोग	
	2.4	कथाबीज	
3.0		कथेचे घटक	12
	3.1	कथानक	
	3.2	व्यक्तिरेखा	
	3.3	वातावरण	
	3.4	भाषा आणि निवेदन	
4.0		समाविष्ट असलेल्या निवडक कथा	12
	4.1	स्मशानातील सोनं - अण्णाभाऊ साठे	
	4.2	भानच भूत – द.मा. मिरासदार	
	4.3	पीळ – नागनाथ कोत्तापल्ले	
	4.4	नवसा भिलणीचा यल्लार – नजुबाई गावीत	
5.1		कथेचे विविध रूप	12
	5.1	स्त्री कथा	
	5.2	ग्रामीण कथा	
	5.3	दलित, आदिवासी कथा इ.	
	5.4	कथेची बदलती रूपे	
Tota I			60

References:

1. गंगाधर गाडगीळ, साहित्याचे मानदंड, पाप्युलर प्रकाशन, मुंबई
 2. जोशी सुधा, कथा संकल्पना आणि समीक्षा, मौज प्रकाशन, मुंबई.
 3. ना. सी. फडके, प्रतिभासाधन, देशमुख अँड कंपनी पब्लिशर्स, पुणे.
 4. देशपांडे अ. ना., आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, (भाग-२) व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
 5. लदेशपांडे बालशंकर, लित लेखनाचे तंत्र, साहित्य रसमाला, मुंबई. १९६३.
 6. मराठी कथा : रूप आणि परिसर, सुवर्ण प्रकाशन, पुणे. २००६.
 7. अंजली सोमण, मराठी कथेची स्थितीगती, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे. १९९५.
-

Guidelines for Course Assessment:

G. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

H. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. **ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
2. **There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
3. **Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
2. **Students are required to solve a total of 4 Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

I. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst
PaperCode: HMARE511
PaperTitle साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर
CurriculumDetails

Course pre-requiste

1. ललित साहित्य आणि चित्रपट या माध्यमाची आवड असावी.
2. नाटक या कलामाध्यमाची आवड असावी.

Course objective :

1. माध्यमांतर ही संकल्पना समजून घेणे.
2. प्रकारांतर ही संकल्पना समजून घेणे.
3. माध्यम बदल होताना आशयाचे स्वरूप कसे बदलते हे लक्षात घेणे.

Outcome :

1. कला व्यवहाराच्या अंतर्गत संबंधांचे ज्ञान होईल.
2. कलाकृतीच्या माध्यमाचे महत्त्व लक्षात येईल.
3. अर्थ आणि त्याचे संप्रेषण याबद्दल नवे आकलन होण्यास मदत होईल.
4. चित्रपट आणि कादंबरी यातील साम्य-भेद लक्षात येतील.
5. साहित्यकृतीची बलस्थाने लक्षात येतील.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		साहित्याचे प्रकारांतर आणि माध्यमांतर: संकल्पना व स्वरूप	12
	1.1	साहित्याचे प्रकारांतर: स्वरूप	
	1.2	साहित्याच्या प्रकारांतराची आवश्यकता	
	1.3	साहित्याचे माध्यमांतर : संकल्पना	
	1.4	साहित्याच्या माध्यमांतराचे महत्त्व	
2.0		दूरचित्रवाणीवरील माध्यमांतर	12
	2.1	दूरचित्रवाणी माध्यमाची ओळख व इतिहास	
	2.2	दूरचित्रवाणी माध्यमाची वैशिष्ट्ये	
	2.3	साहित्यकृतीवरील दूरचित्रवाणी मालिका : स्थूल आकलन	
	2.4	साहित्यकृतीची दूरचित्रवाणी मालिका : माध्यमांतरातील अडचणी	
3.0		कथेचे कादंबरीमध्ये होणारे प्रकारांतर	12
	3.1	कथेची वैशिष्ट्ये : स्थूल स्वरूप	
	3.2	कादंबरीची वैशिष्ट्ये : स्थूल स्वरूप	
	3.3	कथेची कादंबरी – आनंद यादव यांच्या साहित्यकृतीचा अभ्यास	
	3.4	कथा आणि कादंबरी : प्रकारांतराची तुलना	
4.0		कादंबरीचे नाटकामध्ये होणारे प्रकारांतर	12
	4.1	कादंबरीचे घटक आणि दृश्यात्मकता	
	4.2	नाटकाचे घटक व रंगभूमीची आवाहनक्षमता	
	4.3	कादंबरीचे नाटक – रा. रं. बोराडे यांच्या साहित्यकृतीचा अभ्यास	
	4.4	कादंबरी आणि नाटक : प्रकारांतराची तुलना	
5.1		साहित्यकृतीचे चित्रपटरूप	12
	5.1	साहित्यकृतीची वैशिष्ट्ये	

	5.2	चित्रपट माध्यमाचे निराळेपण व वैशिष्ट्ये	
	5.3	कैरी (जी. ए. कुलकर्णी) या कथेचे चित्रपट माध्यमांतर (दिग्दर्शक – अमोल पालेकर)	
	5.4	कथा आणि चित्रपट : माध्यमांतराचा अभ्यास	
Tota I			60

References:

1. थोरात राजेंद्र, साहित्यकृतीचे माध्यमांतर
2. देवरे सुधीर, कला आणि संस्कृती
3. पाटणकर रा. भा., सौंदर्यमीमांसा
4. कानडे श्री. मु., नाट्यशोध
5. तावरे स्नेहल, आजचे नाटककार

GuidelinesforCourseAssessment:

A. ContinuousAssessment(CA)(20%oftheMaximumMarks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It maybe done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two testsandone assignment of atheory paper will makeCA .

B. EndSemesterAssessment(80%oftheMaximumMarks):

1. ESEQuestionpaperwillconsistsof 6questions(each of20marks)
2. Therewillbe4-5sub questionsinQuestion No.1 (BOSmaychangeschemeofmarking.)
- 3.QuestionNo.1willbecompulsoryandshallbebasedonentiresyllabus.
- 2.Studentsarerequired tosolveatotal of4Questions.
4. Students need to solve **ANY THREE** of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shallbebased onentiresyllabus.

C. AssessmentofTermWork/Tutorial/FieldWorks:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst
PaperCode: HMARE512
PaperTitleमाहितीपर लेखन
CurriculumDetails

Course Pre - requisite:

1. समाजमाध्यमांची ओळख असावी
2. लेखन कौशल्याचे किमान ज्ञान असावे.

Course objective:

1. माहितीपर लेखन ही संकल्पना समजून घेणे
2. लेखन कौशल्य विकसित करणे
3. भाषेचे उपयोजन कसे करावे, याविषयी माहिती करून घेणे.
4. प्रशासकीय किंवा व्यावहारिक भाषेचे उपयोजन समजून घेणे

Course outcome :

1. मुद्रित व दृकश्राव्य माध्यमातून लेखन कसे करावे? याची माहिती मिळेल
2. समाज माध्यमातील विविध घटकांचा परिचय होईल
3. लेखन कौशल्याचा विकास होईल
4. सर्जनशील लेखनाची आवड निर्माण होईल

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		माहितीपर लेखन	12
	1.1	माहिती तंत्रज्ञान	
	1.2	माहितीपर लेखनाचे आणि व्यावसायिक लेखनाचे स्वरूप	
	1.3	आधुनिक माध्यमांची ओळख	
	1.4	इंटरनेट /ब्लॉग इत्यादी	
2.0		भाषण लेखन	12
	2.1	भाषणाचे स्वरूप	
	2.2	भाषणासाठी आवश्यक घटक /तंत्र	
	2.3	भाषण लेखनकला	
	2.4	भाषणाची संहिता	
3.0		अहवाल लेखन	12
	3.1	अहवाल म्हणजे काय?	
	3.2	अहवाल लेखनाचे महत्त्व	
	3.3	अहवाल लेखनाची संरचना	
	3.4	कोणकोणत्या ठिकाणी अहवालाची आवश्यकता असते?	
4.0		वृत्तांत आणि इतिवृत्त लेखन	12
	4.1	वृत्तांत लेखनाचे स्वरूप	
	4.2	वृत्तांत लेखनाचे प्रकार / महत्त्व	
	4.3	इतिवृत्त लेखनाचे स्वरूप	
	4.4	इतिवृत्त लेखनाचे प्रकार	
5.1		स्मरणिका आणि मानपत्र	12
	5.1	स्मरणिकेचे स्वरूप	
	5.2	मुद्रणप्रत /प्रकार	

	5.3	मानपत्राचे स्वरूप	
	5.4	मानपत्राची भाषा /रचना	
Tota I			60

References:

1. नसिराबादकर ल.रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
2. भागवत यशोदा, जाहिरातीचे जग, मौज प्रकाशन, मुंबई
3. कोलते यशवंत, माहिती तंत्रज्ञान आणि व्यावसायिक माहिती, पिंपळापुरे आणि कं, नागपूर
4. देशपांडे शिल्पा, व्यावसायिक पत्रव्यवहार आणि अहवाल लेखन, डायमंड प्रकाशन, पुणे
5. रानडे अशोक, भाषण व नाट्यविषयक विचार, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
6. खरात महेश, उत्तम वक्ता, सायन प्रकाशन, पुणे

Guidelines for Course Assessment:

A. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

B. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

- 1. ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
- 2. There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
- 3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
- 2. Students are required to solve a total of 4 Questions.**
- 4. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

C. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Work

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded

FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst

PaperCode: HMARE 513

PaperTitle स्पर्धा परीक्षा आणि मराठी भाषा

CurriculumDetails

Course pre-requisite :

1. मराठी भाषेचे ज्ञान असावे.
2. मराठी व्याकरणाचा किमान परिचय असावा.

Course objective :

1. मराठी भाषा, व्याकरण व लिपीचा परिचय करून देणे.
2. प्रमाण मराठी लेखनाच्या नियमांचा परिचय करून देणे.
3. भाषेचे उपयोजन करण्याचे कौशल्य विकसित करणे.
4. वाचन आणि लेखनाची आवड निर्माण करणे.

Outcome:

1. स्पर्धा परीक्षेला सामोरे जाणाऱ्या विद्यार्थ्यांना व्याकरणाचा परिचय होईल.
2. मातृभाषेमुळे अभ्यासाची दृष्टी विकसित होईल.
3. मराठी या अनिवार्य विषयाची तयारी करणे सोपे जाईल.
4. वाचन /लेखनाची आवड निर्माण होईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverthe contents 1Hrs.=60M.
1.0		लेखनविषयक नियम	12
	1.1	अनुस्वार नियम	
	1.2	ःह्रस्व दीर्घ नियम	
	1.3	किरकोळ नियम	
	1.4	विरामचिन्हे	
2.0		वर्णमाला	12
	2.1	स्वर, व्यंजन, स्वरांचे इ. प्रकार	
	2.2	शब्दांच्या जाती -	
	2.3	विकारी, अविकारी शब्द	
	2.4	नाम /सर्वनाम	
3.0		विशेषण	12
	3.1	गुणवाचक विशेषण	
	3.2	संख्यावाचक विशेषण	
	3.3	सार्वनामिक विशेषण	
	3.4	पूरक माहिती	
4.0		क्रियापद / क्रियाविशेषण	12
	4.1	सकर्मक क्रियापद	
	4.2	अकर्मक क्रियापद	
	4.3	क्रियाविशेषणाचे प्रकार	
	4.4	पूरक माहिती	
5.1		अव्यय	12
	5.1	शब्दयोगी अव्यय	
	5.2	उभयान्वयी अव्यय	
	5.3	केवलप्रयोगी अव्यय	

5.4	जोडाक्षरे	
Tota I		60

References:

1. नसिराबादकर ल.रा., व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
2. भागवत यशोदा, जाहिरातीचे जग, मौज प्रकाशन, मुंबई
3. कोलते यशवंत, माहिती तंत्रज्ञान आणि व्यावसायिक माहिती, पिंपळापुरे आणि कं, नागपूर
4. देशपांडे शिल्पा, व्यावसायिक पत्रव्यवहार आणि अहवाल लेखन, डायमंड प्रकाशन, पुणे
5. रानडे अशोक, भाषण व नाट्यविषयक विचार, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
6. खरात महेश, उत्तम वक्ता, सायन प्रकाशन, पुणे

GuidelinesforCourseAssessment:

A. ContinuousAssessment(CA)(20%oftheMaximumMarks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It maybe done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two testsandone assignment of atheory paper will makeCA .

B. EndSemesterAssessment(80%oftheMaximumMarks):

- 1. ESEQuestionpaperwillconsistsof 6questions(each of20marks)**
- 2. Therewillbe4-5sub questionsinQuestion No.1 (BOSmaychangeschemeofmarking.)**
- 3.QuestionNo.1willbecompulsoryandshallbebasedonentiresyllabus.**
- 2.Studentsarerequired tosolveatotal of4Questions.**
- 4. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shallbebased onentiresyllabus.**

C. AssessmentofTermWork/Tutorial/FieldWorks:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded

FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst

PaperCode:HMARE 514

PaperTitle भाषांतर सिद्धांत आणि उपयोजन

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 किमान दोन भाषांचे ज्ञान आवश्यक.
- 2 साहित्यवाचनाची आवड.

Courseobjectives:

- भाषांतराची संकल्पना समजून घेणे.
- जागतिक साहित्याची ओळख करून घेणे.
- भाषांतर प्रकारांचा अभ्यास करणे
- भाषांतरातील अडचणी समजून घेणे
- भाषांतरित साहित्याविषयी समीक्षादृष्टी विकसित करणे

Courseoutcomes:

- भाषांतर म्हणजे काय? ते समजून येईल.
- जागतिक साहित्याची ओळख होईल.
- भाषेची वैशिष्ट्ये लक्षात येतील.
- भाषांतर प्रक्रिया लक्षात येईल.
- प्रत्यक्ष भाषांतर कार्य करता येईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		भाषांतर संकल्पना आणि प्रकार	12
	1.1	व्याख्या व सिद्धांत	
	1.2	समतुल्यता, संप्रेषण, प्रभावक्षमता, पुनःसर्जन	
	1.3	शब्दनिष्ठ, आशयनिष्ठ, छायानुवाद, भावानुवाद	
	1.4	ललितेतर साहित्याचे व माहितीपर लेखनाचे भाषांतर	
2.0		भाषांतरातील समस्या	12
	2.1	भाषिक समस्या	
	2.2	सांस्कृतिक समस्या	
	2.3	स्वामित्वहक्काचे महत्त्व	
	2.4	अनुवादकाचा दृष्टिकोन	
3.0		भाषांतरित साहित्याचा विस्तार	12
	3.1	कथा, कविता	
	3.2	नाटक	
	3.3	कादंबरी	
	3.4	माहितीपर लेखन	
4.0		भाषांतरित भारतीय साहित्य : स्थूल परिचय	12
	4.1	केपकाँड अर्थात एका भूशिरावरील परिभ्रमण (हेन्री डेव्हिड थोरो, अनुवाद – भगवंत क्षीरसागर)	
	4.2	अतिदूरचे बांधव (श्रीनिवास शारंगपाणी, अनुवाद- आश्लेषा महाजन)	
	4.3	रेशीमगाठी (निवडक कोंकणी ललित निबंधाचा अनुवाद – चिन्मय घैसास)	
	4.4	सुरजीत पातर ह्यांची कविता (अनुवाद/ संपादन- अनुपमा उजगरे)	
5.1		प्रत्यक्ष भाषांतर कार्य	
	5.1	साहित्यकृतीचे भाषांतर	

	5.2	साहित्यकृतीच्या भाषांतरातील अडचणी	12
	5.3	ललितेतर साहित्याचा भाषांतर	
	5.4	ललितेतर साहित्याच्या भाषांतराचे महत्त्व	
Tota I			60

References:

1. काळे, कल्याण, सोमण, अंजली. भाषांतर मीमांसा. पुणे. प्रतिमा प्रकाशन
 2. क-हाडे, सदा, भाषांतर
 3. रणसुभे, सूर्यनारायण, अनुवाद वर्णव्यवस्था आणि मी, लातूर.
 4. सारंग, विलास., अक्षरांचा श्रम केला, मुंबई. मौज प्रकाशन
 5. शिंदे, सुरेश, अनुवाद: सिद्धांत आणि प्रक्रिया, पुणे. प्रतिमा पब्लिकेशन्स
 6. कालेलकर, ना. गो., भाषा आणि संस्कृती, मुंबई, मौज प्रकाशन
 7. ठकार, निशिकांत, भाषांतरप्रसंग, औरंगाबाद, साकेत प्रकाशन
 8. तुपे, केशव, अनुवादमीमांसा, औरंगाबाद, साक्षात प्रकाशन
 9. फाटक, म.वि., ठकार, रजनी. भाषांतर: शास्त्र की कला, पुणे, वरदा बुक्स
 10. लोंढे, निलेश, एकनाथराव, अनुवादविज्ञान, पोखर्णी, स्वरूप.
 11. पंचधारा अनुवाद विशेषांक, (संपादक – विद्या देवधर, अतिथी संपादक – चिन्मय घैसास)
वर्ष ६४, अंक तिसरा, २०२१, मराठी साहित्य परिषद, हैदराबाद
-

Guidelines for Course Assessment:

J. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

K. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)
2. There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)
3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.

2. Students are required to solve a total of 4 Questions.

4. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Questions (Q.2 to Q.6/) and shall be based on the entire syllabus.

L. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterFirst

PaperCode:HMARRM 511

PaperTitle भाषा व साहित्याची संशोधनपद्धती (Major)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 नव्या गोष्टी जाणून घेण्याचे कुतूहल
- 2 वाचन आणि क्षेत्रीय कार्य करण्याची आवड

Courseobjectives:

- संशोधनाचे महत्त्व लक्षात येईल.
- भाषा संशोधन आणि अन्य संशोधन यातील भेद लक्षात येईल.
- साहित्य संशोधनाचे विविध दृष्टिकोन कळून येतील.
- संशोधनपद्धती व शास्त्र आत्मसात होईल.
- संशोधनवृत्ती निर्माण होईल व जोपासली जाईल.

Courseoutcomes:

- भाषा व साहित्याच्या क्षेत्रात नवे संशोधक निर्माण होतील.
- भाषा व साहित्य संशोधनाचा दर्जा उन्नत होईल.
- भाषा व साहित्य क्षेत्रातील अलक्षित व दुर्लक्षित पैलूंविषयी भान जागृत होईल.
- मराठी समाज आणि संस्कृतीचे नव्याने मूल्यमापन होईल.
- साहित्याची विविध दृष्टिकोनातून सूक्ष्म मीमांसा होईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		संशोधन : स्वरूप आणि पद्धती	12
	1.1	संशोधन : विज्ञान, सामाजिकशास्त्रे, भाषा, साहित्य	
	1.2	पूर्वतयारी, संदर्भसाधने,	
	1.3	गृहीतकृत्ये, मूलस्रोत	
	1.4	संशोधनकार्य	
2.0		भाषा संशोधनाच्या दिशा	12
	2.1	सामान्य तत्त्वे	
	2.2	भाषा सर्वेक्षण	
	2.3	भाषा विश्लेषण	
	2.4	तुलना	
3.0		ऐतिहासिक कागदपत्रे : संशोधन व जतन	12
	3.1	साधनांचे प्रकार	
	3.2	विश्वसनीयता	
	3.3	कागदपत्रांचे प्रकार	
	3.4	लिपी	
4.0		साहित्य संशोधन	12
	4.1	समीक्षा आणि संशोधन: अनुबंध	
	4.2	विशिष्ट साहित्यकृतीचे संशोधन	
	4.3	विशिष्ट ग्रंथकाराचे संशोधन	
	4.4	विशिष्ट कालखंडाचे, साहित्यप्रकाराचे, साहित्यप्रवाहाचे संशोधन	
5.1		कोशनिर्मिती	12
	5.1	शब्दकोश	
	5.2	विश्वकोश	
	5.3	कोशसदृश्य वाङ्मय	
	5.4	सूची वाङ्मय आणि संशोधनाच्या भावी दिशा	

Tota I	60
-------------------	-----------

References:

1. जोशी, वसंत. जोगळेकर, गं. ना., भाषा व साहित्य संशोधन, मसाप, पुणे, १९८१
 2. जोशी, वसंत, संशोधन साधना, प्राज्ञपाठशाळा मंडळ, वाई, १९७६
 3. डोळके, सुरेश, संशोधन शलाका, अमेय प्रकाशन, नागपूर, १९८३
 4. ढवळे, वि. ना., साहित्याचे तत्त्वज्ञान, कॉटीनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९८४
 5. दावतर, वसंत, मराठी टीका, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९६
 6. दावतर, वसंत, संहितासमीक्षा आणि पारिभाषिक संज्ञा, महा. राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई १९८६
 7. पवार गो. मा., साहित्यमूल्य आणि अभिरुची, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९४
 8. संत दु. का., शोधविज्ञानकोश, पुणे विद्यार्थी गृह, पुणे १९८९
 9. संत, दु. का., संशोधनपद्धती: प्रक्रिया आणि अंतरंग, पुणे विद्यार्थी गृह, पुणे, १९६६
 10. साने ह. श्री., सामाजिकशास्त्रे आणि साहित्य, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९५
-

Guidelines for Course Assessment:

M. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It maybe done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

N. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. **ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
2. **There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
3. **Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
2. **Students are required to solve a total of 4 Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

O. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterSECOND
PaperCode:HMARC 561

PaperTitle वाङ्मयीन कालखंडाचा अभ्यास (ब्रिटीश कालखंड-१८१८ ते १९४७) (Major)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 ब्रिटीशकालिन सामाजिक वास्तवाची ओळख असावी.
- 2 वाङ्मयीन कालखंडाविषयीचे ज्ञान असावे.

Courseobjectives:

- वाङ्मयीन कालखंडाची संकल्पना समजून घेणे.
- ब्रिटीशकालीन मराठी वाङ्मयाचे वेगळेपण जाणून घेणे.
- कालखंडाचा चक्राकारपद्धतीने अभ्यास करणे.
- ब्रिटीशकालीन मराठी साहित्याची विविधरूपे समजून घेणे.
- ब्रिटीशकालीन समाज, संस्कृती आणि साहित्य.

Courseoutcomes:

- ब्रिटीशकालीन मराठी साहित्य : स्वरूप आणि व्याप्तीलक्षात येईल.
- ब्रिटीशकालीन मराठी साहित्यनिर्मिती आणि लेखकांचे योगदान कळेल.
- ब्रिटीशकालीन मराठी वैचारिक साहित्याची भूमिका.
- ललित साहित्याचे वेगळेपण याविषयी माहिती होईल.
- भाषांतरित साहित्याचा प्रभाव आणि मराठी साहित्यनिर्मिती कळून येईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverthe contents 1Hrs.=60M.
1.0		कालखंड म्हणजे काय ?	12
	1.1	वाङ्मयीन कालखंडाची संकल्पना	
	1.2	कालखंड : संज्ञा, स्वरूप, व्याख्या आणि व्याप्ती.	
	1.3	कालखंडाची निर्मिती.	
	1.4	कालखंडाची निवड.	
2.0		ब्रिटिशकाळ	12
	2.1	ब्रिटिशकालीन सामाजिक आणि राजकीय इतिहास.	
	2.2	ब्रिटिशकालीन समाजजीवन आणि वास्तवता.	
	2.3	ब्रिटिशकालीन समाज आणि साहित्य.	
	2.4	ब्रिटिशकालीन भाषांतरित साहित्य आणि सर्जनशील साहित्य	
3.0		कालखंड आणि वाङ्मयइतिहास	12
	3.1	साहित्य : परंपरा आणि नवता	
	3.2	वाङ्मयीन प्रवृत्ती, प्रेरणा आणि प्रभाव	
	3.3	कालखंड व त्याचे वेगळेपण.	
	3.4	कालखंडातील वाङ्मयप्रकार	
4.0		ब्रिटिशकालीन वाङ्मयप्रकारांचा अभ्यास	12
	4.1	ब्रिटिशकालीन वैचारिक साहित्य	
	4.2	स्वातंत्र्य चळवळ आणि मराठी साहित्य	
	4.3	साहित्यातील समाज दर्शन	
	4.4	साहित्यिकांची भूमिका आणि समाज परिवर्तन.	
5.1		ब्रिटिशकालीन मराठी साहित्यनिर्मिती / स्थूल टप्पे	12
	5.1	भाषांतर युग	
	5.2	प्रबोधन युग	
	5.3	आधुनिक मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप	
	5.4	नवसाहित्याची संकल्पना	
Tota			60

--	--

References:

1. प्रा. द. दि. पुंडे, वाङ्मयीन इतिहासाची संकल्पना, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९४.
 2. वसंत जोशी, विशिष्ट कालखंडाचा अभ्यास, संपा., म. सा. प. पुणे, १९८१.
 3. ग. गोडसे, पोत, दपाॅप्युलर प्रकाशन, मुंबई-१९६३.
 4. डॉ. उषा मा. देशमुख, मराठी साहित्याचे आदिबंध,
 5. मडॉ. शंकर दामोदर पेंडसे, हाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास, सुविचार प्रकाशन मंडळ, नागपूर, १९६५.
 6. श्री. ग. मुणगेकर, परिवर्तनाचे प्रवाह महाराष्ट्र, सकाळ, सुवर्णमहोत्सव प्रकाशन, पुणे.
 7. इडॉ. शांता कौठेकर, तिहास तंत्र आणि तंत्रज्ञान, श्री साईनाथ प्रकाशन, नागपूर.
-

Guidelines for Course Assessment:

P. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

Q. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. **ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
2. **There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
3. **Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
2. **Students are required to solve a total of 4 Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

R. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterSecond
PaperCode: HMARC562
Paper Title - भाषाविज्ञान : ऐतिहासिक व वर्णनात्मक (Major)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 इतिहास संकल्पनेची स्थूल ओळख असावी.
- 2 मराठी व्याकरणाचा स्थूल परिचय असावा

Courseobjectives:

- भाषाविज्ञानाची संकल्पना समजून घेणे.
- भाषाभ्यासाची वाटचाल लक्षात घेणे.
- मराठी भाषेच्या इतिहासाचा अभ्यास करणे.
- भाषेच्या अंतःसूत्रांचा अभ्यास करणे.
- भाषेच्या संरचनात्मक अभ्यासाची दृष्टी विकसित करणे

Courseoutcomes:

- स्वभाषेकडे पाहण्याची दृष्टी विकसित होईल.
- भाषिक परिवर्तनाचे स्वरूप समजून येईल.
- भाषेची वाटचाल लक्षात येईल.
- शब्द आणि अर्थ यांचा संबंध कळून येईल.
- भाषेच्या अंतःसूत्रांचा सखोल अभ्यास होईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		भाषेचे स्वरूप व कार्ये	12
	1.1	भाषेचे स्वरूप	
	1.2	संकेत प्रणाली, भाषिक संज्ञापन	
	1.3	मानवेतर प्राण्यांची भाषा	
	1.4	भाषेची लक्षणे	
2.0		वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : भूमिका व स्वरूप	12
	2.1	भाषा व भाषाविज्ञान	
	2.2	एककालिक भाषा अभ्यास	
	2.3	कालक्रमिक भाषाभ्यास	
	2.4	भाषावैज्ञानिक सिद्धांतांचे स्वरूप	
3.0		स्वन, पद, वाक्य, अर्थविचार : स्थूल स्वरूप	12
	3.1	स्वनविचार	
	3.2	पदविचार	
	3.3	वाक्यविचार	
	3.4	अर्थविचार	
4.0		ऐतिहासिक भाषाविज्ञान : भूमिका व स्वरूप	12
	4.1	सर विल्यम जोन्स यांचे विधान	
	4.2	भाषाकुल संकल्पना	
	4.3	तौलनिक पुनर्रचन	
	4.4	एकभाषिक पुनर्रचन	
5.1		भाषिक परिवर्तने व मराठी भाषेचा विकास	12
	5.1	स्वन परिवर्तन व सादृश्यमूलक परिवर्तन	
	5.2	अभिजात भाषा : मराठी	
	5.3	मराठीची बदलती रूपे	

5.4	अर्वाचीन मराठीचे पूर्वरूप	
Tota I		60

References:

1. गोसावी, र.रा., वैद्य, सुर्यकांत. मराठीचे ऐतिहासिक भाषाशास्त्र. पुणे : मोघे प्रकाशन, १९७६
 2. ग्रामोपाध्ये, गं. ब., भाषा विचार आणि मराठी भाषा. पुणे: व्हीनस प्रकाशन, १९६४
 3. कुलकर्णी, कृ. पां., मराठी व्युत्पत्तिकोश : ऐतिहासिक व तौलनिक. मुंबई : के. भि. ढवळे, १९४९
 4. तुळपुळे, शं. गो., यादवकालीन मराठी भाषा
 5. गोसावी र. रा., ऐतिहासिक भाषाशास्त्र
 6. खोडदे, सुवर्णा, ऐतिहासिक भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा
 7. जोगळेकर, ग. ना., अभिनव भाषाविज्ञान
 8. मालशे, मिलिंद / इनामदार, सोमण, अंजली. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान: स्वरूप आणि पद्धती
 9. मालशे, मिलिंद, आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांतन आणि उपयोजन
 10. कुलकर्णी, कृ. भि., मराठी गद्याची उत्कांती, मुंबई. कृ. भि. कुलकर्णी प्रकाशन, १९५६
-

Guidelines for Course Assessment:

S. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

T. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)
2. There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)
3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.
2. Students are required to solve a total of 4 Questions.
4. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.

U. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterSecond

PaperCode:HMARC 563

PaperTitleवाङ्मयप्रकार : नाटक (*Major*)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

1. नाट्यवाङ्मयप्रकाराची संकल्पना माहीत असणे.
2. मराठी रंगभूमीचा इतिहास अवगत होणे.

Courseobjectives:

- नाट्यवाङ्मयप्रकारची संकल्पना समजून घेणे.
- नाटक : सादरीकरण आणि प्रयोग समजून घेणे.
- नाट्यप्रकार आणि नाट्यसंहिता लक्षात घेणे.
- नाट्यवाङ्मयाचा सर्वांगीण अभ्यास करणे.
- नट, नाटक, प्रेक्षक आणि रंगभूमी समजून घेणे.

Courseoutcomes:

- मराठी नाटकाचे स्वरूप समजून येईल.
- इतर साहित्य प्रकारांपेक्षा मराठी नाटकाचे निराळेपण कळून येईल.
- मराठी नाटकाचा स्थूल परिचय होईल.
- मराठी रंगभूमीची वाटचाल कळून येईल.
- नाट्यतंत्र व नवे प्रयोग लक्षात येतील.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin_Marathi
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		नाट्यवाङ्मयप्रकाराची संकल्पना	12
	1.1	मराठी रंगभूमी व नाट्य परंपरा	
	1.2	मराठी नाटक : रचनातंत्र	
	1.3	नाटक : उगम आणि वाटचाल	
	1.4	नाट्यलेखनाचे प्रयोग	
2.0		मराठी नाट्यप्रकार आणि रचनातंत्र	12
	2.1	आख्यानकाव्य आणि मराठी नाटक	
	2.2	संगीत नाटक	
	2.3	प्रायोगिक नाटक	
	2.4	जीवनवादी नाटक	
3.0		नाट्यविशेष	12
	3.1	नाट्याभिनय आणि संवाद कौशल्ये	
	3.2	नाट्यलेखक, कलावंत आणि दिग्दर्शक	
	3.3	नेपथ्य व प्रकाशयोजना	
	3.4	दूकश्राव्य माध्यम	
4.0		पुढील नाट्यकृतींचा अभ्यास	12
	4.1	गिधाडे – विजय तेंडुलकर	
	4.2	शोभायात्रा – शफाअत खान	
	4.3	कोण म्हणतं टक्का दिला – संजय पवार	
	4.4	सुसाट – अजित तात्याबा देशमुख	
5.0		नाटक तंत्र आणि सिद्धांत	12
	5.1	संगीत नाटक इतिहास आणि वेगळेपण	
	5.2	सामाजिक नाटक परंपरा आणि वेगळेपण	
	5.3	मराठी रंगभूमीवरील प्रभावांचे अंतरंग	
	5.4	भाषांतरित नाटकांचा इतिहास	
Tota I			60

References:

1. ढेरे रा.चिं., भारतीय रंगभूमीच्या शोधात, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, १९९६
 2. बनहट्टी श्री. ना., मराठी रंगभूमीचा इतिहास, १९५७
 3. डॉ. सतीश पावडे, मराठी रंगभूमी: चर्चा आणि चिंतन, नभ प्रकाशन, अमरावती, २०२१
 4. डॉ. माया सरदेसाई, भारतीय रंगभूमीची परंपरा
 5. वसंत आबाजी डहाके, मराठी नाटक आणि रंगभूमी-विसावे शतक
 6. डॉ. मधुकर मोकाशी, दलित रंगभूमी आणि नाट्यचळवळ
 7. संपा. के. नारायण काळे, वा.ल. कुलकर्णी, मराठी रंगभूमी मराठी नाटक-घटना आणि परंपरा (डॉ. अ.ना. भालेराव स्मृती ग्रंथ)
-

Guidelines for Course Assessment:

V. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

W. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. **ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
2. **There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
3. **Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
2. **Students are required to solve a total of 4 Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

X. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded
Faculty of Humanities Major in MARATHI
Post Graduate-First Year Programme, Semester SECOND

Paper Code: HMARE 561

Paper Title लिंगभाव आणि मराठी साहित्य

Curriculum Details

Course pre-requisite:

- 1 लिंगभाव या संकल्पनेची स्थूल ओळख अपेक्षित.
- 2 लिंगभाव आणि साहित्य यांचे किमान ज्ञान अपेक्षित.

Course objectives:

- लिंगभाव : अर्थ आणि स्वरूप समजून घेणे .
- लिंगभाव आधारित साहित्याची ओळख करून घेणे .
- लिंगभाव: साहित्य आणि भाषा यांचे आकलन करून घेणे.
- लिंगभाव आणि साहित्यप्रकारांची माहिती.

Course outcomes:

- मराठी स्त्रीवादी साहित्य आणि लिंगभाव विचार यांचा अनुबंध लक्षात येईल.
- लिंगभेद, लिंगभाव यांचे निराळेपण लक्षात येईल.
- पुरुषप्रधान संस्कृती आणि लिंगभाव यांचा संबंध लक्षात येईल.
- लिंगभाव आणि पारंपरिक विचारधारा यातील अंतर्विरोध समजून घेता येतील.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		लिंगभाव : संकल्पना	12
	1.1	लिंगभाव म्हणजे काय?	
	1.2	व्याख्या आणि व्याप्ती	
	1.3	समाजरचना	
	1.4	लिंगभेदाचे स्वरूप	
2.0		लिंगभाव: प्रकार आणि विश्लेषण	12
	2.1	स्त्री जडण घडण आणि लिंगभाव	
	2.2	जातिव्यवस्था आणि लिंगभाव	
	2.3	कला आणि लिंगभाव	
	2.4	भाषा आणि लिंगभाव	
3.0		लिंगभाव आणि मराठी साहित्य	12
	3.1	मराठी साहित्यात स्त्रियांचे स्थान	
	3.2	स्त्रीवेदना आणि भावना	
	3.3	भारतीय समाज	
	3.4	साहित्यातील लिंग	
4.0		विचारधारा, स्त्रीवाद आणि लिंगभाव	12
	4.1	उदारमतवादी स्त्रीवाद	
	4.2	दलित आदिवासी स्त्रीवादी	
	4.3	स्त्रीकेंद्री साहित्यप्रवाह	
	4.4	वैचारिक संघर्ष आणि भारतीय तत्त्वज्ञान	
5.1		निवडक साहित्यकृतींचा स्थूल परिचय	12
	5.1	कोबाल्ट ब्ल्यू – सचिन कुंडलकर	
	5.2	मी लक्ष्मी मी हिजडा – लक्ष्मीनारायण त्रिपाठी	

		(शब्दांकन – वैशाली रोडे)	
	5.3	मुन्नी – अरुणा सबाने	
	5.4	नटरंग – आनंद यादव	
Tota I			60

References:

-
१. भसीन, कमला. लिंगभाव समजून घेताना
 २. बोव्हा, सिमोन द, अनुवाद - गोखले करुणा, द सेकण्ड सेक्स
 ३. नाईक शोभा, भारतीय संदर्भातून स्त्रीवाद
 ४. मरजे. बी पी. /पवार युवराज, लिंगभाव, शाळा आणि समाज
 ५. सोनाळकर वंदना, सपकाळ अनिल, संदर्भासहित स्त्रीवाद
 ६. महाजन जयश्री, स्त्रिया आणि लिंगभाव

GuidelinesforCourseAssessment:

Y. ContinuousAssessment(CA)(20%oftheMaximumMarks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It maybe done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two testsandone assignment of atheory paper will makeCA .

Z. EndSemesterAssessment(80%oftheMaximumMarks):

1. ESEQuestionpaperwillconsistsof 6questions(each of20marks)
2. Therewillbe4-5sub questionsinQuestion No.1 (BOSmaychangeschemeofmarking.)
- 3.QuestionNo.1willbecompulsoryandshallbebasedonentiresyllabus.
- 2.Studentsarerequired tosolveatotal of4Questions.
4. Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shallbebased onentiresyllabus.

AA. AssessmentofTermWork/Tutorial/FieldWorks:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterSECOND
PaperCode: HMARE 562

PaperTitle मुद्रितशोधन आणि संपादन
CurriculumDetails

Course pre-requisite

1. मराठी भाषा व साहित्याचा परिचय असावा.
2. वाचन, लेखन व संपादनाची आवड असावी.

Course objective :

1. प्रमाण मराठी भाषा व बोलींचा परिचय करून देणे.
2. प्रमाण भाषेचे लेखन करताना कोणती काळजी घ्यावी, हे लक्षात आणून देणे.
3. लेखनविषयक नियमांचा परिचय करून देणे.
4. मुद्रितशोधनाचे स्वरूप स्पष्ट करणे.
5. मुद्रितशोधनाचे महत्त्व स्पष्ट करणे.
6. संपादन कसे करावे? याविषयी माहिती देणे.

Outcome:

1. विद्यार्थ्यांना प्रमाण मराठी भाषेचे लेखन कसे करावे? हे लक्षात येईल.
2. लेखनविषयक नियमांचे महत्त्व समजेल.
3. शुद्ध मुद्रणाचे महत्त्व लक्षात येईल.
4. संपादन कौशल्य विकसित होईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverth econtents 1Hrs.=60M.
1.0		प्रास्ताविक	12
	1.1	भाषेचे स्वरूप	
	1.2	प्रमाण मराठी भाषा	
	1.3	विरामचिन्हे	
	1.4	पूरक माहिती	
2.0		लेखनविषयक नियम	12
	2.1	लेखनविषयक नियम गट १	
	2.2	लेखनविषयक नियम गट २	
	2.3	लेखनविषयक नियम गट ३	
	2.4	अनुषंगिक माहिती	
3.0		मुद्रितशोधनाचे स्वरूप	12
	3.1	मुद्रणाचे प्रकार	
	3.2	मुद्रितशोधनाचे महत्त्व/ वैशिष्ट्ये	
	3.3	मुद्रितशोधन करताना घ्यायची काळजी	
	3.4	मुद्रितशोधनासाठी आवश्यक असलेल्या खुणांचा तक्ता	
4.0		संपादन	12
	4.1	संपादनाचे स्वरूप	
	4.2	ग्रंथ संपादन	
	4.3	दिवाळी अंक/ नियतकालिके	
	4.4	स्मरणिका/ गौरविका इत्यादी	
5.1		संपादक	12
	5.1	संपादकाचे व्यक्तिमत्त्व	
	5.2	व्यावसायिक कौशल्य	
	5.3	संशोधन कौशल्य	
	5.4	अनुषंगिक माहिती	

Tota I	60
-------------------	-----------

References:

1. ना.गो. कालेलकर, भाषा इतिहास आणि भूगोल, मौज प्रकाशन, मुंबई
2. सुरेंद्र ग्रामोपाध्ये, भाषा व्यवहार व भाषाशिक्षण, काशेगाव एज्युकेशन सोसायटी, कासेगाव
3. यास्मिन शेख, मराठी लेखन मार्गदर्शिका, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई
4. ल.रा. नसिराबादकर, व्यावहारिक मराठी, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर
5. अरुण फडके, मराठी शुद्धलेखन प्रदीप, नितीन प्रकाशन, ठाणे
6. सुहासकुमार बोबडे, मराठी भाषा उपयोजन व सर्जन, युनिटी प्रकाशन, पुणे
7. पृथ्वीराज तौर, मराठी भाषिक कौशल्य विकास, अथर्व पब्लिकेशन्स, जळगाव

GuidelinesforCourseAssessment:

A. ContinuousAssessment(CA)(20%oftheMaximumMarks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It maybe done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two testsandone assignment of atheory paper will makeCA .

B. EndSemesterAssessment(80%oftheMaximumMarks):

1. **ESEQuestionpaperwillconsistsof 6questions(each of20marks)**
2. **Therewillbe4-5sub questionsinQuestion No.1 (BOSmaychangeschemeofmarking.)**
- 3.**QuestionNo.1willbecompulsoryandshallbebasedonentiresyllabus.**
- 2.**Studentsarerequired tosolveatotal of4Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shallbebased onentiresyllabus.**

C. AssessmentofTermWork/Tutorial/FieldWorks:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterSECOND
PaperCode:HMARE 563

PaperTitleमराठवाडा : प्रदेश आणि साहित्य (Major)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

- 1 महाराष्ट्र राज्याची भौगोलिक ओळख असावी.
- 2 प्रादेशिक भेदांची जाणीव असावी.

Courseobjectives:

- मराठवाडा प्रदेशाची वैशिष्ट्ये समजून घेणे
- प्रादेशिक साहित्याचे निराळेपण लक्षात घेणे
- मराठवाड्यातील साहित्यनिर्मितीचे आकलन करून घेणे
- मराठवाड्यातील लेखकांची स्थाननिश्चिती करता येणे.
- मराठवाडी लेखनाचे भाषिक निराळेपण तपासणे.

Courseoutcomes:

- साहित्य निर्मिती आणि प्रदेश यांचा अनुबंध लक्षात येईल.
- मराठवाडा प्रदेशाचे निराळेपण लक्षात येईल.
- मराठवाड्याची सांस्कृतिक वैशिष्ट्ये लक्षात येतील.
- मराठवाड्यातील लेखनाची कारणमीमांसा शोधता येईल.
- मराठवाड्यातील लेखकांचे योगदान ठरवता येईल.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo .	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverthe contents 1Hrs.=60M.
1.0		मराठवाडा : इतिहास आणि भूगोल	12
	1.1	मराठवाडा : प्रदेश नामकरण	
	1.2	सातवाहन, वाकाटक, चालुक्य, यादव	
	1.3	निजामी राजवट आणि मुक्तीलढा	
	1.4	मराठवाड्यातील सामाजिक चळवळी व आंदोलने	
2.0		मराठवाडा : साहित्य आणि संस्कृती	12
	2.1	समूह संस्कृती सार्वभौमिकतत्व	
	2.2	विविध धर्मसंप्रदाय	
	2.3	स्थापत्य व कला	
	2.4	सामाजिक स्थितीगती : गावगाडा , सण, उत्सव, जत्रा, स्त्रीजीवन	
3.0		साहित्यिक मराठवाडा	12
	3.1	मध्ययुगीन साहित्य	
	3.2	आधुनिक साहित्य	
	3.3	साठोत्तरी साहित्य	
	3.4	जागतिकीकरण काळातील साहित्य	
4.0		साहित्यिक घडामोडी	12
	4.1	साहित्य संमेलने	
	4.2	साहित्य संस्था	
	4.3	प्रकाशन संस्था	
	4.4	नियतकालिके व अन्य वाङ्मयीन उपक्रम	
5.1		निवडक साहित्यकृतींचा स्थूल परिचय	12
	5.1	कदाचित अजूनही – अनुराधा पाटील	
	5.2	तांडेल – रावजी राठोड	
	5.3	प्राजक्ताची फुलं आणि दाह – ललिता गादगे	
	5.4	कावड – अनंत भालेराव	
Tota 			60

References:

1. लुलेकर, डॉ. प्रल्हाद जी. मराठवाड्यातील मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, कैलास पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद, २०२१
 2. लुलेकर, प्रल्हाद, बडवे, सतीश, मराठवाड्यातील साहित्य, कैलास पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद.
 3. पाठक, अरूणचंद्र. मराठवाडा एक शोध
 4. चपळगावकर नरेन्द्र, मराठवाडा साहित्य संमेलनांची अध्यक्षीय भाषणे, मसाप, औरंगाबाद
 5. मुलाटे, वासुदेव, मराठवाड्याची कथा
 6. शहाजिंदे, फ. म., मराठवाड्यातील कविता, निर्मल प्रकाशन, नांदेड
-

Guidelines for Course Assessment:

BB. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

CC. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. **ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)**
2. **There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)**
3. **Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.**
2. **Students are required to solve a total of 4 Questions.**
4. **Students need to solve ANY THREE of the remaining Five Question (Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.**

DD. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be student's centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI
PostGraduate-FirstYearProgramme,SemesterSecond
PaperCode:HMARE564

PaperTitle बालकुमार साहित्य (Major)

CurriculumDetails

Coursepre-requisite:

1. बालकुमार आणि प्रौढ या संकल्पना ठाऊक असणे.
2. बालमानसशास्त्राची जुजबी ओळख असणे.

Courseobjectives:

- बालकुमार साहित्याची संकल्पना समजून घेणे
- बालसाहित्य समीक्षेची दृष्टी विकसित करणे.
- बालसाहित्यातील विविध प्रयोग समजून घेणे
- मराठी बालसाहित्याचा सर्वांगीण अभ्यास करणे.
- बालसाहित्याचा अन्य ज्ञानक्षेत्रांशी अनुबंध लक्षात घेणे.

Courseoutcomes:

- बालकुमार साहित्याचे महत्त्व समजून येईल.
- बालकुमार साहित्याचे प्रौढ साहित्यापेक्षा निराळेपण कळून येईल.
- जागतिक बालसाहित्याचा स्थूल परिचय होईल.
- मराठी बालसाहित्याची वाटचाल कळून येईल.
- बालकुमार साहित्यातील नवे प्रयोग लक्षात येतील.

SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity,Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin Marathi
CurriculumDetails:(for4Credits)

Module No.	UnitNo	NameofTopic	Hrs. Requiredtocoverthe contents 1Hrs.=60M.
1.0		बालसाहित्याची संकल्पना	12
	1.1	शिशु साहित्य	
	1.2	बाल साहित्य	
	1.3	कुमार साहित्य	
	1.4	वयोगट आणि साहित्य	
2.0		मराठी बालसाहित्याची वाटचाल	12
	2.1	मुद्रणपूर्व काळ	
	2.2	ब्रिटिश काळ	
	2.3	स्वातंत्र्योत्तर काळ	
	2.4	जागतिकीकरणामुळे बालसाहित्यात झालेले बदल	
3.0		भाषांतरित बालसाहित्य	12
	3.1	कादंबरी	
	3.2	कथा	
	3.3	नाटक	
	3.4	माहितीपर लेखन	
4.0		बालसाहित्य आणि अन्य ज्ञान/कला क्षेत्रे	12
	4.1	मानसशास्त्र	
	4.2	विज्ञान	
	4.3	चित्रकला	
	4.4	संगीत	
5.1		बालसाहित्यातील प्रयोगविचार – निवडक साहित्यकृतींचा अभ्यास	12
	5.1	करंदीकर, विंदा - पिशीमावशी आणि तिची भुतावळ.	
	5.2	कडू, ल.म., - खारीच्या वाटा	
	5.3	गोरे, सुनंदा, - खरी प्रतिज्ञा	

5.4	कुलकर्णी, संयुक्ता - बिलंदर किशोरांच्या धमाल एकांकिका	
Tota I		60

References:

1. भागवत, लीलावती, मराठी बालसाहित्य: प्रवाह आणि स्वरूप
2. दांडेकर, मालतीबाई, बालसाहित्याची रूपरेखा
3. जोधळे, महावीर, बालकुमार साहित्य: आशय आणि लोकतत्त्व
4. खांडगे, मंदा, दीक्षित लीला. बालशिक्षण, बालसाहित्य: विविध आयाम
5. वसेकर, विश्वास, बालसाहित्याचे अंतरंग
6. शिंदे, बबन, मराठवाड्याचे बालसाहित्य
7. सुर्वे-बोरसे, विद्या, कोरा कागद निळी शाई
8. दीक्षित, लीला, शतकातील बालकविता
9. दीक्षित, लीला, मराठी बालसाहित्य: विचार आणि दर्शन
10. शहा, सुलभा. मराठी बालवाङ्मय: स्वरूप आणि अपेक्षा

Guidelines for Course Assessment:

EE. Continuous Assessment (CA) (20% of the Maximum Marks):

This will form 20% of the Maximum Marks and will be carried out throughout the semester. It may be done by conducting **Two Tests and one Assignment**. Average of marks scored in these two tests and one assignment of a theory paper will make CA .

FF. End Semester Assessment (80% of the Maximum Marks):

1. ESE Question paper will consist of 6 questions (each of 20 marks)
2. There will be 4-5 sub questions in Question No.1 (BOS may change scheme of marking.)
3. Question No.1 will be compulsory and shall be based on entire syllabus.
2. Students are required to solve a total of 4 Questions.
4. Students need to solve **ANY THREE** of the remaining Five Questions

(Q.2 to Q.6/) and shall be based on entire syllabus.

GG. Assessment of Term Work/Tutorial/Field Works:

At least 08 test / assignments covering entire syllabus must be given during the 'class wise tutorial'. The assignments should be students' centric and attempts be made to make assignments more meaningful, interesting and innovative.

Term work assessment must be based on overall performance of the student with every assignment s graded time to time. The grades be converted to marks as per 'credit and grading system' manual and should be added and averaged.

Note: Number of lectures required to cover syllabus of a course depend on number of credit assigned to it. For example, for a two credit course, 30 lectures each of one hour duration are assigned, while that for a three credit course 45 lectures.

=====



SwamiRamanandTeerthMarathwadaUniversity, Nanded
FacultyofHumanitiesMajorin MARATHI

PostGraduate-FirstYearProgramme, SemesterSecond
PaperCode:HMARFP 561

PaperTitleक्षेत्रीय कार्य / अभ्यास (Major)

मार्गदर्शक सूचना :

१. विद्यार्थ्यांची आवड लक्षात घेऊन क्षेत्रीय कार्यासाठी संशोधन विषय देण्यात यावा.
२. संशोधन पद्धतीचा काटेकोर अवलंब करण्यात यावा.
३. मराठवाडा प्रदेश, सीमाभागातील प्रदेश, स्थानिक प्रश्न, बोलीवैविध्य, समाज वैशिष्ट्ये, सांस्कृतिक निराळेपण अधोरेखित करणारे विषय क्षेत्रीय कार्यासाठी देण्यात यावे.
४. क्षेत्रीय कार्याचा अहवाल सत्रांत परीक्षेपूर्वी सादर करणे बंधनकारक आहे.