



स्वामी रामानंद तीर्थ
मराठवाडा विद्यापीठ,
विष्णुपूरी, नांदेड (म.रा.)
४३१ ६०६

दूरशिक्षण केंद्र
एम.ए. (दूरशिक्षण) प्रथमवर्ष
विषय : मराठी

अभ्यासक्रम

शै.वर्ष २०१६—१७

एम.ए. दूरशिक्षण प्रथमवर्ष
विषय मराठी
अभ्यासक्रम

उद्दिष्टे

दूरस्थ विद्यार्थ्यांना —

- १) शिक्षणापासून वंचित असलेल्या व दूरशिक्षण अभ्यासक्रम प्रक्रियेत समाविष्ट झालेल्या विद्यार्थ्यांना मराठी भाषा व साहित्याचा परिचय करून देणे.
- २) दूरशिक्षण अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांची साहित्य अभिरूची वाढविणे.
- ३) दूरशिक्षण विद्यार्थ्यांना साहित्याच्या विविध वाङ्मय प्रकाराची जाणीव करून देणे.
- ४) मराठी साहित्यातील वेगवेगळे वाङ्मयीन प्रवाह, प्रेरणा, प्रवृत्ती व स्वरूपाची ओळख करून देणे.
- ५) या अभ्यासक्रमाद्वारे दूरशिक्षण विद्यार्थ्यांची सामाजिक, सांस्कृतिक आणि भाषिक जाणीव विकसीत करणे.
- ६) दूरशिक्षण अभ्यासक्रमाच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांमध्ये रोजगाराभीमुख भाषिक कौशल्य विकसीत करणे.

एम.ए.दूरशिक्षण (प्रथमवर्ष)
मराठी अभ्यासक्रम
पेपरशिर्षक

- | | |
|--------------|--|
| पेपर क्र. ०१ | आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास
(इ.स. १८१८ ते २०००) |
| पेपर क्र. ०२ | भाषाविज्ञान (ऐतिहासिक, वर्णनात्मक व समाजभाषाविज्ञान) |
| पेपर क्र. ०३ | वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास: कविता आणि कादंबरी |
| पेपर क्र. ०४ | उपयोजित मराठी |

पेपर क्र. ०१ आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास
(इ.स. १८१८ ते २०००)

१.१ कविता

१.१.१ कविता म्हणजे काय ?

- गद्य आणि पद्य फरक
- पद्यात्म रचना म्हणजे कविता
- कवितेचे घटक
- कवितेची व्याख्या

१.१.२ कविता: प्राचीन ते आधुनिक

- प्राचीन कविता
- पंडिती काव्य
- पंथीय रचना
- शाहिरी वाङ्मय

१.१.३ आधुनिक काव्य

- आधुनिक काव्य — रचनेचे काही प्रकार
- आधुनिक काव्य आशयानुसार प्रकार — सामाजिक कविता, प्रेमकविता, निसर्ग कविता, राष्ट्रभक्तीपर कविता

१.१.४ इ.स. १९६०च्या नंतरचे साहित्य प्रवाह

- दलित कविता
- ग्रामिण कविता
- स्त्रीवादी कविता
- आदिवासी कविता
- जागतिकीकरण आणि कविता
- महानगरीय कविता

१.२ कथा

१.२.१ कथा म्हणजे काय ?

१.२.२ कथेचे घटक

१.२.३ कथेचे तंत्र

१.२.४ लघुकथा

१.२.५ दीर्घकथा

१.३ कादंबरी : संकल्पना आणि स्वरूप

१.३.१ पूर्वतयारीचा काळ (इ.स. १८१८ ते इ.स. १८८५)

(संक्रमण अवस्थेचा काळ) (मुक्तमाला व मंजुघोष काळ)

१.३.२ बाबा पद्मनजी व इतर कादंबरीकार

- मुक्तमाला व मंजुघोषा
- भाषांतर — रूपांतर — अनुवाद
- मोचनगड (गुंजीकर) व इतर

१.३.३ हरिभाऊ आपटे व इतर कादंबरीकार
(इ.स. १८८५ ते इ.स. १९२०)

- हरी नारायण आपटे
- ना.ह. आपटे, चि.वि. वैद्य व इतर
- वा.म. जोशी
- समकालीन कादंबरीकार

१.३.४ कलावाद व जीवनवाद काळ (इ.स. १९२० ते इ.स. १९४५)
(फडके—खांडेकर काळ, रंजनप्रधान व तंत्रक्षरणाचा प्रभावाचा काळ)

- डॉ. श्री. व्य. केतकर
- कलावादी फडके
- जीवनवादी खांडेकर
- माडखोलकर, वरेरकर, शिरूरकर व इतर

१.३.५ प्रादेशिक कादंबरी (इ.स. १९४५ ते इ.स. १९६०)
(नवकादंबरी)

- मर्ढेकर — संज्ञाप्रवाही कादंबरी
- र.वा. दिघे
- श्री.ना. पेंडसे
- माडगुळकर, दांडेकर व अन्य कादंबरीकार

१.३.६ विविध प्रवाह व कादंबरी (इ.स. १९६० ते इ.स. १९९०)

- ग्रामीण कादंबरी
- दलित कादंबरी
- स्त्रीवादी कादंबरी
- अन्य कादंबरी — ऐतिहासिक , पौराणीक, चरित्रात्मक, महानगरीय, राजकीय, अस्तीत्ववादी कादंबरी

१.३.७ नव्वदोत्तरी कादंबरी (इ.स. १९९० ते इ.स. २०००)

- बदलती ग्रामीण
- वर्तुळाबाहेर पडणारी
- जागतीकीकरणाचा प्रभाव
- तोच तोचपणा

१.४ नाटक

१.४.१ मराठी नाटक आणि रंगभूमीचा उदय

१.४.२ आधुनिक मराठी नाटय वाङ्मयाचे कालखंड

- इ.स. १८०० ते १८७४
- इ.स. १८७५ ते १९२०
- इ.स. १९२० ते १९५०
- इ.स. १९५० ते २०००

१.५ निबंध

१.५.१ मालापूर्व कालखंड (अव्वल इंग्रजी कालखंड)

(इ.स. १८१८ ते इ.स. १८७४)

- बाळशास्त्री जांभेकर, भाऊ महाजन, लोकहितवादी
- श्रीमती फेरार, बाबा पद्मनजी, गो.ना. माडगावकर
- विष्णुबुवा ब्रह्मचारी, का.वा.मराठे, दादोबा पांडूरंग तर्खडकर
- म.जोतिबा फुले (इ.स. १८१७ ते १८८०)
- अर्वाचीन मराठीच्या पूर्वतयारीचा कालखंड

१.५.२ माला कालखंड (मराठी निबंधाचे सुवर्णयुग)

- विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, शि.म. परांजपे
- गोपाळ गणेश आगरकर, लोकमान्य टिळक
- श्री.कृ. कोल्हटकर, न.चि.केळकर
- माला कालखंडातील निबंध वाङ्मयाचे विशेष

१.५.३ लघुनिबंधाचा कालखंड (इ.स. १९२० ते १९४०)

- माडखोलकर, केळकर
- शेजवलकर, इरावती बाई कर्वे
- फडके, काणेकर
- या कालखंडातील निबंध वाङ्मयाचे विशेष

१.५.४ विचारशील गद्याला उतरती कळा लागली

- ज्ञाननिष्ठा व समाजनिष्ठेचा प्रभाव
- निबंधाचे आकर्षण ओसरले
- समाजातील वेगवेगळे प्रश्न, गुंतागुंत व लेखकाची तटस्थवृत्ती
- लक्ष्मणशास्त्री जोशी, गं.बा.सरदार, नरहर कुरूंदकर, ग.प्र.प्रधान
- वैचारीक निबंधाला ओहोटी लागली.

◆ संदर्भ ग्रंथावली ◆

- १)डॉ. सुधीर रसाळ () कविता आणि प्रतिमा
- २)वसंत आबाजी डहाके () मराठी साहित्य: इतिहास आणि संस्कृती
- ३)बहिणाबाई चौधरी () बहिणाबाईची गाणी.....
- ४)म.वा. धोंड () मराठी लावणी.....
- ५)भालचंद्र फडके () दलित साहित्य: वेदना आणि विद्रोह.....
- ६)कुसूमावती देशपांडे () मराठी कादंबरीचे शतक.....
- ७)डॉ. हरिश्चंद्र थोरात () कादंबरी एक साहित्य प्रकार.....
- ८)डॉ. रविंद्र ठाकूर () मराठी कादंबरी समाजशास्त्रीय समिक्षा.....
- ९)अ.ना. देशमुख () आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास.....
- १०)भाल. भोळ () १९व्या शतकातील मराठी गद्य खंड १,२.....
- ११)गं.बा. सरदार () अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपिठीका.....
- १२)गो.म. कुलकर्णी () मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

.....
पेपर क्र. ०२ भाषाविज्ञान: ऐतिहासिक, वर्णनात्मक आणि समाजभाषाविज्ञान
.....

२.१ भाषाविज्ञान: संकल्पना व स्वरूप

- २.१.१ भाषेचे स्वरूप व कार्य
- २.१.२ भाषा: सामाजिक संस्था
- २.१.३ भाषिक संदेशन व भाषेतर संदेशन
- २.१.४ भाषाविज्ञान: संकल्पना
- २.१.५ भाषाविज्ञानाचे स्वरूप

२.२ भाषाभ्यास पध्दती

- २.२.१ प्रास्ताविक
- २.२.२ ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
- २.२.३ वर्णनात्मक भाषाविज्ञान
- २.२.४ भाषाविज्ञानातील नव्या अभ्यासशाखा
 - समाजभाषाविज्ञान
 - मानसशास्त्रीय भाषाविज्ञान
 - मानववंशशास्त्रीय भाषाविज्ञान
 - बोलीभूगोल
 - उपयोजित भाषाविज्ञान
- २.२.५ भाषाविज्ञान आणि माहिती तंत्रज्ञान

२.३ ऐतिहासिक भाषाविज्ञान

२.३.१ भाषाविज्ञानाचे स्वरूप आणि व्याप्ती

- भाषाविज्ञान संकल्पना
- भाषाअभ्यासाची अंगे
- भाषाअभ्यासाच्या विविध पध्दती

२.३.२ ऐतिहासिक भाषाविज्ञान

- ऐतिहासिक भाषाविज्ञान: संकल्पना व स्वरूप
- ऐतिहासिक भाषाविज्ञान: महत्व
- ऐतिहासिक भाषाविज्ञान: अभ्यासाची साधने
- ऐतिहासिक भाषाविज्ञान: अभ्यासाची मर्यादा

२.३.३ भाषाकुल व मराठी भाषा

- आर्य भारतीय भाषाकुल
- अंतरवर्तुळ सिध्दांत
- बहिवर्तुळ सिध्दांत
- मराठी भाषा

२.३.४ मराठीचा उगमकाळ व पूर्वपिठीका

- मराठीची पूर्वपिठीका
- आदिकाळ
- मध्यकाळ

- आधुनिक काळ

२.४ वर्णनात्मक भाषाविज्ञान

२.४.१ भाषाव्यवहाराचे स्वरूप

- संकेतव्यवस्था
- संप्रेषण व्यवस्था
- भाषेची वैशिष्ट्ये: द्विस्तरीय रचना, निर्मितीशीलता, यादृच्छिकता, विशिष्टता, स्थलकालातीतता, सांस्कृतिक संक्रमण

२.४.२ स्वनविचार

- स्वन — स्वनिम — स्वनांतरे
- स्वनिमनिश्चितीची तत्वे: पूरक विनियोग, व्यवच्छेदक विनियोग, वैकल्पिक विनियोग
- स्वनिमांचे प्रकार: खंडित, खंडाधिष्ठित
- मराठी भाषेची स्वनिमनिश्चिती

२.४.३ पदविचार

- भाषिक रूप, रूपिका, शब्द
- रूपिका — रूपिम — रूपिकांतरे
- रूपिकांतरांचे प्रकार: श्रनिमाश्रयी रूपिकांतर, रूपिमाश्रयी रूपिकांतर, शुन्य रूपिकांतर
- रूपिमांचे प्रकार: अनन्यसाधारण रूपिम, मीलन रूपिम, आशयसूचक रूपिम, कार्यसूचक रूपिम
- रूपिमांचे वितरण: व्यवच्छेदक विनियोग, पूरक विनियोग, वैकल्पिक विनियोग
- शब्दसिध्दी, प्रत्ययांचे वर्गीकरण: साधक प्रत्यय, विकारी प्रत्यय, विभक्ती विचार, आख्यातविचार, वचनविचार, लिंगविचार

२.४.४ वाक्यविचार

- प्रथमोपस्थित संघटक
- पदबंध, पदबंधाचे प्रकार: नामपदबंध, विशेषण पदबंध, क्रियाविशेषण पदबंध, क्रियापद पदबंध
- मूलरचित वाक्ये, रचनांतरित वाक्ये
- वाक्यांचे प्रकार: केवलवाक्य, मिश्रवाक्य, संयुक्तवाक्य

२.४.५ अर्थविचार

- अर्थाचे स्वरूप: अर्थ म्हणजे निर्देश, प्रतिमा, संकल्पना
- अर्थाचे प्रकार: सांकल्पनिक अर्थ, गुणव्यंजक अर्थ, शैलीगत भावपर अर्थ, परावर्तीत अर्थ, साहचर्यपर अर्थ, विषय अर्थ
- शब्द आणि अर्थ: समानार्थता अनेकार्थता, विरोधार्थता, द्विपर्यायी विरोध, बहुविरोध, ध्रुवात्मक विरोध, व्यत्यासात्मक विरोध

२.५ समाजभाषाविज्ञान

२.५.१ समाजभाषा विज्ञान पायाभूत संकल्पना

- भाषिक सापेक्षता वादाचा सिध्दांत

- भाषिक वर्तन व परिस्थितीचा संदर्भ
- संदेशवहन क्षमता, भाषिक भांडार
- भाषा व सामाजिक घडण
- भाषासंपर्क
- भाषानियोजन

२.६ प्रादेशिक बोलींचा अभ्यास (व—हाडी, अहिराणी, मराठवाडी)

२.६.१ मराठीच्या प्रादेशिक बोलींचा अभ्यास

- बोली: संकल्पना व स्वरूप
- बोली: महत्व व अभ्यासाच्या पध्दती
- महाराष्ट्राच्या बोली भूगोल व प्रादेशिक बोली
- बोलींचे संवर्धन

२.६.२ व—हाडी बोलींचा अभ्यास

- व—हाडी बोली: संकल्पना व स्वरूप
- व—हाडी बोली: भूक्षेत्र/ नकाशा
- व—हाडी बोलींचे व्याकरण / शब्दसंग्रह
- व—हाडी बोली: भाषानमुना

२.६.३ अहिराणी बोलींचा अभ्यास

- अहिराणी बोली: संकल्पना व स्वरूप
- अहिराणी बोली: भू—क्षेत्र/नकाशा
- अहिराणी बोली: व्याकरण/शब्दसंग्रह
- अहिराणी बोली: भाषानमुना

२.६.४ मारवाडी बोलींचा अभ्यास

- मारवाडी बोली: संकल्पना व स्वरूप
- मारवाडी बोली: भू—क्षेत्र/नकाशा
- मारवाडी बोली: व्याकरण/ शब्दसंग्रह
- मारवाडी बोली: भाषा नमुना

◆ संदर्भ ग्रंथावली ◆

- १)डॉ. कालेलकर ना.गो. () भाषा आणि संस्कृती.....
- २)डॉ.कुलकर्णी कृ. पा.() भाषा उद्गम आणि विकास.....
- ३)डॉ. गजेंद्रगडकर श्री.न. () भाषा आणि भाषाशास्त्र.....
- ४)डॉ. भंडारे आनंद()भाषाशास्त्र (ऐतिहासिक, सा.).....
- ५)डॉ. कदम महेंद्र (२००३)मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञानस्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे
- ६)डॉ. काळे कल्याण, सोमण अंजली (१९९९)आधुनिक भाषाविज्ञान: संरचनावादी आणि सामान्य प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
- ७)डॉ. काळे कल्याण, सोमण अंजली (१९८५)वर्णनात्मक भाषाविज्ञान: स्वरूपआणि पध्दती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक
- ८)डॉ. गोविलकर लीला(१९९२ वर्णनात्मक भाषाविज्ञानआरती, पुणे
- ९)डॉ. मालशे मिलिंद (१९९५)आधुनिक भाषाविज्ञान: सिंध्दात आणिउपाययोजना, लोकवाङ्मय, मुंबई

- १०)डॉ. मालशे, स.ग. (१९९२)भाषाविज्ञान: वर्णनात्मक आणि इनामदार है.वि. ऐतिहासिक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
- ११)डॉ. संपा. काळे सोपान()वर्णनात्मक भाषाविज्ञान: स्वरूप आणि पध्दती.....
- १२)डॉ. मिलिंद मालशे() सामाजिक भाषाविज्ञान: एक नवे अभ्यासक्षेत्र.....
- १३)डॉ. आनंद भंडारे() भाषाशास्त्र (ऐतिहासिक/वर्णनात्मक/सामाजिक)
- १४)संपा. वसंत स. जोशी() भाषा व साहित्यसंशोधन.....
- १५)डॉ. नीलिमा गुंडी() भाषा आणि जीवन.....
- १६) डॉ. द.दि. पुंडे () भाषाविज्ञान परिचय

.....
पेपर क्र. ०३ वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास: कविता आणि कादंबरी
.....

३.१ कविता: संकल्पना व स्वरूप

३.१.१ कविता संकल्पना व स्वरूप

- कविता म्हणजे काय ?
- कविता—व्याख्या
- भारतीय व पाश्चात्य अभ्यासकांचे विवेचन
- कवितेचे वेगळेपण (नाटयात्म — कथात्म)
- गद्य आणि पद्य विवेचन

३.१.२ कवितेचे घटक

- कविता — घटक स्वरूप
- कवितेची भाषा
- प्रतिमा आणि प्रतीक

३.२ कवितेचे प्रकार

३.२.१ सुनीत

- सुनीत: संकल्पना, स्वरूप, प्रकार
- रचनाप्रकार

३.२.२ गीतिकाव्य

- गीतिकाव्याचे स्वरूप
- गीतिकाव्याचे वैशिष्ट्ये

३.२.३ गझल

- गझल: स्वरूप
- गझलचे विशेष

३.२.४ मुक्तछंद कविता

- मुक्तछंद कवितेची संकल्पना
- मुक्तछंद कवितेचे स्वरूप

३.२.५ दशपदी

- दशपदीचे स्वरूप

३.२.६ हायकू

- हायकूची रचना
- हायकूचे स्वरूप

३.२.७ विडंबन

- १) विडंबन काव्याचे स्वरूप
- २) विडंबनाचे विशेष

३.३ नेमलेल्या कलाकृतींचे आकलन: माझा जाहिरनामा, रंग माझा वेगळा, नंतर आलेल लोक

३.३.१ काव्य प्रकाराची वैशिष्ट्ये

- अलंकार
- वक्रोत्की

- औचित्य
 - ध्वनी
 - रस
- ३.३.२ काव्यनिर्मिती व सर्जनशीलता
- काव्यनिर्मिती कधी होते ?
 - प्रतिभा
 - स्फूर्ती
 - देशकाल परिस्थिती
 - कल्पनाशक्ती
- ३.३.३ कवितेचे संकेतव्यूह, दृश्यमांडणी, लय, सूचितार्थ, सेंद्रिय, एकात्मता
- ३.३.४ कवितेचा आस्वाद
- जिज्ञासा
 - मनाची निर्मलता
 - आपुलकी व सहानुभाव
 - तंद्रुप होण्याची क्षमता
 - ज्ञान
 - कलात्मक अलिल्पता
- ३.३.५ कवितेची निर्मिती प्रक्रिया
- ३.३.६ कवितेचे विविध प्रकार
- सामाजिक कविता
 - प्रेमकविता
 - भावकविता
 - राजकीय कविता इ.
- ३.३.७ जाहिरनामा (नारायण सुर्वे)
- नारायण सुर्वे यांचा परिचय
 - 'जाहिरनामा' मधील कामगारविश्व
 - 'जाहिरनामा' मधील वर्गसंघर्ष
 - 'जाहिरनामा' वरील मार्क्सवादी विचारांचा प्रभाव
 - प्रतिमा आणि भाषाशैली
- ३.३.८ रंग माझा वेगळा : सुरेश भट
- सुरेश भट यांचा परिचय
 - गझल म्हणजे काय ?
 - 'रंग माझा वेगळा' मधील प्रेमविष्कार
 - श्रीकृष्णाच्या प्रेमविषयक भावावस्थांचे चित्रण
 - 'रंग माझा वेगळा' मधील सामाजिक जाणिवेची अभिव्यक्ती
 - मराठी गझल समृद्ध बनवण्यासाठी भटांचे योगदान

३.३.१ नंतर आलेले लोक : अरूण काळे

- अरूण काळे यांचा परिचय
- दलित कविता
- जागतिकीकरण आणि 'नंतर आलेले लोक'
- 'नंतर आलेले लोक' मधील शोषित उपेक्षित जग
- 'नंतर आलेले लोक' मधील चिंतनशीलता
- 'नंतर आलेले लोक' मधील समकालीन प्रश्न
- 'नंतर आलेले लोक' मधील चळवळ
- प्रतिभा — शब्दकळा इ.

३.४ कादंबरी: संकल्पना व स्वरूप

३.४.१ कादंबरी वाङ्मयाचा इतिहास: आढावा

- हरिभाऊ पूर्व व नंतरची कादंबरी
- फडके — खांडेकर पर्व
- प्रादेशिक कादंबरी
- स्वातंत्र्योत्तर मराठी कादंबरी

३.४.२ कादंबरी संकल्पना: व्याख्या

- पाश्चात्य अभ्यासक
- पौर्वात्य अभ्यासक
- आधुनिक अभ्यासक — भारतीय हिंदी
- समकालीन व्याख्या

३.४.३ कादंबरी संरचना

- कथानक
- व्यक्तीरेखन
- समाजिक वातावरण
- निवेदन किंवा शैली

३.४.४ कादंबरी प्रकार (आशयानुसार)

- सामाजिक
- पौराणिक
- राजकीय
- ऐतिहासिक व अन्य

३.५ कादंबरीचे प्रकार

३.५.१ कादंबरीचे प्रकार

- सामाजिक कादंबरी
- राजकीय कादंबरी
- चरित्रात्मक कादंबरी
- ऐतिहासिक कादंबरी
- मानसशास्त्रीय कादंबरी

३.६ नेमलेल्या कलाकृतींचे आकलन: माणूस, संभुती

- ३.६.१ कलाकृतीचा आशय
- ३.६.२ कलाकृतीच्या प्रेरणा
- ३.६.३ कलाकृतीचे मूल्यमापन

◆ संदर्भ ग्रंथावली ◆

- १) य.च.म.मु.वि. नाशिक () वाङ्मयप्रकार (काव्य व नाटक)
- २) सं. आनंद वास्कर () वाङ्मयप्रकार संकल्पना व स्वरूप
- ३) वसंत आबाजी डहाके () कवितेविषयी.....
- ४) निशीकांत ठकार () मराठी कविता:स्वरूप आणि विवेचन
- ५) स.रा. गाडगीळ () काव्यशास्त्रप्रदीप.....
- ६) शिरीष पै() हायकू.....
- ७) प्रा. केशव बा. वसेकर () मध्ययुगीन व आधुनिक कविता.....
- ८) थोरात () कादंबरी: एक साहित्य प्रकार.....
- ९) डॉ. र. कुलकर्णी() कादंबरी: स्वरूप व समिक्षा.....
- १०) ठाकूर () मराठी कादंबरी: समाजशास्त्रीय समिक्षा
- ११) गो.मा. पवार () निवडक मराठी समिक्षा.....

४.१ प्रमाणलेखन

- ४.१.१ प्रमाणलेखन म्हणजे काय ?
- ४.१.२ प्रमाणलेखनाची आवश्यकता
- ४.१.३ लेखनविषयक नियम
- ३.१.४ विरामचिन्हांचा वापर
- ३.१.५ मुद्रितशोधन आणि प्रमाण लेखन
- ३.१.६ प्रमाणलेखनाचे अध्यापन

४.२ मुद्रितशोधन

४.२.१ मुद्रितशोधनाचे स्वरूप

- मुद्रितशोधनाचे स्वरूप म्हणजे काय ?
- मुद्रितशोधनाची व्याप्ती
- मुद्रितशोधनाचे महत्व
- मुद्रितशोधनाचे वाचन

४.२.२ मुद्रितशोधनाची प्रक्रिया

- मुद्रितांची प्रत्यक्ष तपासणी
- मुद्रितशोधन सहायकाची गरज
- चांगल्या मुद्रितशोधकाची वैशिष्ट्ये

४.२.३ लेखनविषयक नियम

- प्रमाणलेखनाचे १८ नियम
- नियमांचा अभ्यास
- नियमानुसार तपासणी

४.२.४ मुद्रितशोधनाच्या खुणा

- मुद्रितशोधनाच्या खुणांचा तक्ता
- मुद्रितशोधनाचा नमुना
- परिभाषिक शब्द, शब्दार्थ

४.३ मुलाखत

४.३.१ मुलाखत: संकल्पना

- स्वरूप
- मुलाखत : उद्देश्य

४.३.२ मुलाखतीला सामोरे जाताना उमेदवाराने घ्यावयाची काळजी

४.३.३ मुलाखतीचे प्रकार

- बातमीसाठी घेतलेली मुलाखत
- चारित्रात्मक मुलाखत
- वृत्तालेख, शोधकवृत्त व प्रतिक्रियेसाठी मुलाखत
- टेलिफोन मुलाखत

४.३.४ मुलाखतीचे टप्पे

- मुलाखतीची तयारी
- मुलाखत ठरविणे
- प्रश्न आणि उत्तर
- मुलाखतीचे लेखन

४.३.५ मुलाखत घेणा—याच्या दृष्टीने घ्यावयाची काळजी

४.४ पत्रलेखन

४.४.१ पत्रलेखन: संकल्पना व स्वरूप

- पत्रलेखनाचे स्वरूप
- पत्रलेखनाचे घटक
- पत्रलेखनाचे महत्व
- पत्रलेखनाची भाषा

४.४.२ अनौपचारिक पत्रलेखन

- अनौपचारिक पत्राचे स्वरूप
- कौटूंबिक / घरगुती पत्रव्यवहार
- अनौपचारिक पत्राची भाषा व लेखनशैली
- कौटूंबिक, व्यक्तिगत, प्रासंगिक इ. पत्रे

४.४.३ औपचारिक पत्रलेखन (कार्यालयीन व प्रशासनिक पत्रे)

- औपचारिक पत्रलेखनाचे स्वरूप
- औपचारिक पत्राची भाषा व लेखनशैली
- व्यक्तित्ने कार्यालयास केलेला पत्रव्यवहार
- कार्यालयाने / संस्थेने व्यक्तिस केलेला पत्रव्यवहार (काही नमुने)

४.५ प्रसारमाध्यमासाठी लेखन: वृत्तपत्र बातमी, आकाशवाणी:

श्रुतिका, दूरचित्रवाणी

४.५.१ वृत्तपत्रातील बातमीलेखन

- प्रास्ताविक
- बातमी म्हणजे काय ?
- बातमीची मूल्य
- बातमीची रचना
- बातमीचे प्रकार व महत्व

४.५.२ आकाशवाणी : श्रुतिका

- प्रास्ताविक
- श्रुतिका म्हणजे काय ?
- श्रुतिका: लेखन आणि सादरीकरण
- श्रुतिका लेखन: प्रयोजन आणि महत्व

४.५.३ दूरचित्रवाणी : माहितीपट

- प्रास्ताविक
- माहितीपट: संकल्पना व स्वरूप

- माहितीपट: कला आणि तंत्र
- माहितीपटाचे महत्व

४.६ सोशल मीडियातील लेखन

- ४.६.१ सोशल मीडिया : संकल्पना आणि स्वरूप
- ४.६.२ सोशल मीडियातील विविध घटकांचा परिचय
- ४.६.३ सोशल मीडियाचा वापर आणि उपयुक्तता
- ४.६.४ इंटरनेट : ब्लॉग / वॉट्सअप / फेसबुक / यू ट्यूब, ट्विटर इ.
- ४.६.५ सोशल मीडिया : लेखन आणि संवाद
- ४.६.६ स्मार्टफोन आणि सोशल मीडिया इ.

◆ संदर्भ ग्रंथावली ◆

- १) वा.गो. आपटे () सुधारित शब्दरत्नाकर.....
- २) मो. रा. वाळंबे (२००९) सुगम मराठी व्याकरण नितीन प्रकाशन, पुणे
- ३) अरूण फडके () शुध्दलेखन ठेवा खाशात.....
- ४) प्रा. देवेंद्र विसपुते () वृत्तसंकलन, लेखन आणि संपादन.....
- ५) ल.रा. नासीराबादकर (२००२) व्यावहारीक मराठीफडके प्रकाशन, कोल्हापूर
- ६) सं.प्रा. गणेश शिंदे () साहित्यजागर भाग २
- ७) सं. डॉ. साहेब खंदारे () व्यावहारीक मराठी भाग २.....
- ८) डॉ. मा.मा. जाधव () साहित्यजागर भाग २.....
- ९) श्री. अरूण खोरे () मुद्रित माध्यमासाठी लेखनकौशल्यय.च.म.मु.विद्यापीठ, नाशिक
- १०) संपा. स्नेहल तावरे (१९९८) व्यावहारीक मराठी स्नेहल प्रकाशन, पुणे