

**स्वामी रामानंद तीर्थ  
मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड  
'ज्ञानतीर्थ', विष्णुपुरी, नांदेड.**



**द्वितीय वर्ष पाठ्यक्रम (सत्र पद्धति)  
(स्नातक स्तर)**

**जून २०१० से प्रारंभ**

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

बी.ए.,बी.एस्सी., बी.कॉम- (द्वितीय भाषा हिंदी )

द्वितीय वर्ष पाठ्यक्रम की रूपरेखा (तृतीय सत्र )

गद्य सुमन - राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली

(कथेतर गद्य तथा प्रयोजन मूलक हिंदी)

## पाठ्यक्रम :

१. गद्य सुमन- राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली

- |  |           |                           |
|--|-----------|---------------------------|
| ◆ नाखून क्यों बढ़ते हैं ?                          | निबंध     | - हजारीप्रसाद द्विवेदी    |
| ◆ हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे                       | व्यंग्य   | - शरद जोशी                |
| ◆ धरती और धान                                      | जीवनी अंश | - पांडे बेचन शर्मा 'उग्र' |
| ◆ सुभान खाँ  | रेखाचित्र | - रामवृक्ष बेनीपुरी       |
| ◆ निराला भाई                                       | संस्मरण   | - महादेवी वर्मा           |
| ◆ भूमि दर्शन की भूमिका (ऋण जल- धन जल से) रिपोर्टाज |           | - फणीश्वरनाथ रेणु         |

२. प्रयोजन मूलक हिंदी

अ) अनुवाद - मराठी से हिंदी तथा अंग्रेजी से हिंदी

ब) जनसंचार के माध्यम में प्रयुक्त हिंदी

I - जनसंचार के माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी

II - जनसंचार की विशेषताएँ

III - जनसंचार के माध्यमों की उपयोगिता

IV - जनसंचार माध्यमों के लिए समाचार लेखन

(संदर्भ ग्रंथ : ) प्रयोजन मूलक हिंदी के भाषा रूप : डॉ. माधव सोनटक्के,लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.

प्रयोजन मूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.

प्रयोजन मूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे,

प्रयोजन मूलक हिंदी - अधुनातन आयाम- डॉ. अंबादास देशमुख-शैलजा प्रकाशन,

कानपूर.

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए.,बी.एस्सी., बी.कॉम- (द्वितीय भाषा हिंदी )**  
**द्वितीय वर्ष प्रश्नपत्र का प्रारूप (तृतीय सत्र )**  
**गद्य सुमन - राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली**  
**(कथेतर गद्य तथा प्रयोजन मूलक हिंदी)**

	अंक : ४०
प्र.१. ससंदर्भ व्याख्या :	
अ) कथेतर गद्यपर विकल्प के साथ संदर्भ	१०
प्र.२. कथेतर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
प्र.३. जनसंचार के माध्यम पर विकल्प के साथ प्रश्न	१०
प्र.४. अनुवाद : मराठी से हिंदी में अथवा अंग्रेजी से हिंदी में ।	०५
	-----
	४०
अंतर्गत अंक -	१०
	-----
	५०

---

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए.,बी.एस्सी., बी.कॉम- (द्वितीय भाषा हिंदी )**  
**द्वितीय वर्ष पाठ्यक्रम की रूपरेखा (चतुर्थ सत्र )**  
**राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली**  
**( उपन्यास तथा प्रयोजन मूलक हिंदी)**

**पाठ्यक्रम :**

१. उपन्यास - सारा आकाश, लेखक राजेंद्र यादव

राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

२. प्रयोजन मूलक हिंदी

अ) **विज्ञापन**

I - विज्ञापन के प्रकार

II - विज्ञापन के माध्यम

III - विज्ञापन की विशेषताएँ

IV - समाचार पत्र, आकाशवाणी तथा दूरदर्शन के लिए विज्ञापन लेखन

ब) **कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग**

I - कम्प्यूटर सामान्य परिचय

II - कम्प्यूटर की उपयोगिता

III - कम्प्यूटर के प्रकार

IV - कम्प्यूटर के अंग

(संदर्भ ग्रंथ : ) प्रयोजन मूलक हिंदी के भाषा रूप : डॉ. माधव सोनटक्के,लोकभारती प्रकाशन,  
इलाहाबाद.

प्रयोजन मूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग - दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.

प्रयोजन मूलक हिंदी - डॉ. विनोद गोदरे,

प्रयोजन मूलक हिंदी - अधुनातन आयाम- डॉ. अंबादास देशमुख-शैलजा प्रकाशन, कानपूर.

अंतर्गत अंक - १०

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए.,बी.एस्सी., बी.कॉम- (द्वितीय भाषा हिंदी )**  
**द्वितीय वर्ष प्रश्नपत्र का प्रारूप (चतुर्थ सत्र )**  
**राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली**  
**( उपन्यास तथा प्रयोजन मूलक हिंदी)**

अंक : ४०

- प्र.१. ससंदर्भ व्याख्या :  
अ) उपन्यास सारा आकाश पर विकल्प के साथ संदर्भ १०
- प्र.२. उपन्यास सारा आकाश पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न १५
- प्र.३. कम्प्यूटर में हिंदी का प्रयोग विकल्प के साथ प्रश्न १०
- प्र.४. विज्ञापन पर विकल्प के साथ प्रश्न । ०५

-----  
४०

अंतर्गत अंक - १०

-----  
५०

-----

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-३**  
**पाठ्यक्रम की रूपरेखा (तृतीय सत्र )**  
**काव्यांजलि (मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता)**

**पाठ्यक्रम :**

- अ) मध्ययुगीन कविता- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- |    |          |   |
|----|----------|---|
| १. | नामदेव   | - पाँच पद   |
| २. | कबीर     | - पंधरह साखियाँ   |
| ३. | सूरदास   | - विनय तथा वात्सल्य के पद                               |
| ४. | तुलसीदास | - कवितावली से पाँच, वनगमन प्रसंग पद                     |
| ५. | जायसी    | - पद्मावत से बारह मासा वर्णन के अंतर्गत आषाढ से अगहन तक |
| ६. | बिहारी   | - दस दोहे   |
| ७. | भूषण     | - पाँच पद   |
| ८. | रहीम     | - दस दोहे   |
- ब) भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद का प्रवृत्तिगत अध्ययन ।

\*\*\*\*

अंतर्गत अंक - १०

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-३**  
**प्रश्नपत्र का प्रारूप (तृतीय सत्र )**  
**काव्यांजलि (मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता)**

अंक : ८०

- प्र.१. भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद की प्रवृत्तियोंपर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न । १०
- प्र.२. ससंदर्भ व्याख्या :  
अ) मध्ययुगीन कविता पर विकल्प के साथ संदर्भ । १०
- प्र.३. मध्ययुगीन कविता पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न । १५
- प्र.४. टिप्पणियाँ  
अ. मध्ययुगीन कविता पर विकल्प के साथ टिप्पणी । ०५

-----  
४०

अंतर्गत अंक

१०  
-----

५०  
-----

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-३**  
**पाठ्यक्रम की रूपरेखा (चतुर्थ सत्र )**  
**काव्यांजलि (मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता)**

**पाठ्यक्रम :**

- अ). ९. भारतेंदु - भारत के भुजबल जगरक्षित(भारत दुर्दशा से)  
१०. मैथिलीशरण गुप्त - शिक्षा की अवस्था (भारत भारती से )  
११. सुमित्रानंदन पंत - ताज  
१२. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' - कवि कुछ ऐसी तान सुनाव  
१३. हरिवंशराय बच्चन - जो बीत गई सो बात गई  
१४. अज्ञेय - नदी के द्विप  
१५. केदारनाथसिंह - जिने के लिए कुछ शर्ते  
१६. प्रा.दामोदर मोरे - ये डरे हुए पेड
- ब). प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन ।

\*\*\*\*

अंतर्गत अंक - १०

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड

बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-३

प्रश्नपत्र का प्रारूप (चतुर्थ सत्र)

काव्यांजलि (मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता)

अंक : ४०

प्र.१. प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता की प्रवृत्तियोंपर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न।	१०
प्र.२. ससंदर्भ व्याख्या : अ) आधुनिक कविता पर विकल्प के साथ संदर्भ।	१०
प्र.३. आधुनिक कविता पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न।	१५
प्र.४. टिप्पणियाँ अ. आधुनिक कविता पर विकल्प के साथ टिप्पणी।	०५
	-----
	४०
अंतर्गत अंक	१०
	-----
	५०

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-४**  
**पाठ्यक्रम की रूपरेखा (तृतीय सत्र )**  
**निबंध सौरभ (निबंध तथा कथेत्तर गद्य)-राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली**

अंक : ८०

**पाठ्यक्रम :**

अ) निबंध के प्रकार - वैचारिक निबंध, व्यंग्य निबंध, ललित निबंध, भावात्मक निबंध तथा निबंध के तत्त्व ।

ब) निबंध :

१) होली है । - प्रताप नारायण मिश्र

२) मित्रता - रामचंद्र शुक्ल

३) अशोक के फूल - आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

४) मजदूरी और प्रेम - सरदार पूर्णसिंह

५) बनाम लॉर्ड कर्जन - बालमुकुंद गुप्त

क) कथेत्तर गद्य :

११) राजर्षि का जीवन दर्शन - माखनलाल चतुर्वेदी

१२) प्रथम भेंट अंतिम भेंट - महादेवी वर्मा

\*\*\*\*

अंतर्गत अंक - १०

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-४**  
**प्रश्नपत्र का प्रारूप (तृतीय सत्र)**  
**निबंध सौरभ (निबंध तथा कथेत्तर गद्य)-राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली**

अंक : ४०

- |  |    |
|--|----|
| प्र.१. निबंध के प्रकार तथा तत्व पर विकल्प के साथ प्रश्न।                             | १० |
| प्र.२. ससंदर्भ व्याख्या :<br>अ) पाठ्यक्रम में सम्मिलित निबंध पर विकल्प के साथ संदर्भ | १० |
| प्र.३. निबंध पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न                                     | १० |
| प्र.४. कथेत्तर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न                              | १० |

-----  
४०

अंतर्गत अंक १०

-----  
५०

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-४**  
**पाठ्यक्रम की रूपरेखा (चतुर्थ सत्र )**  
**निबंध सौरभ (निबंध तथा कथेत्तर गद्य)-राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली**  
अंक : ८०

**पाठ्यक्रम :**

अ) निबंध विधा का इतिहास ( भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, शुक्ल युग, शुक्लोत्तर युग )

ब) निबंध :

- ६) नीलकंठ उदास - कुबेरनाथ रॉय
- ७) अथातो घुमक्कड जिज्ञासा - राहुल सांकृत्यायन
- ८) पगडंडियों का जमाना - हरिशंकर परसाई
- ९) पराजय जुबली - शंकर पुणतांबेकर
- १०) पच्चीसवा घण्टा - भदन्त आनंद कौसल्यायन

क) कथेत्तर गद्य :

- १३) अदम्यजीवन - रांगेय राघव
- १४) बैलगाडी से यात्रा - श्रीलाल शुक्ल
- १५) श्रीनिवास रामानुजम - बाल शौरी रेड्डी

\*\*\*\*

अंतर्गत अंक - १०

**स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विद्यापीठ, नांदेड**  
**बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न पत्र क्र-४**  
**प्रश्नपत्र का प्रारूप (चतुर्थ सत्र )**  
**निबंध सौरभ (निबंध तथा कथेतर गद्य)-राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली**

	अंक : ४०
प्र.१. निबंध विधा के इतिहास पर विकल्प के साथ प्रश्न ।	१०
प्र.२. ससंदर्भ व्याख्या : अ) पाठ्यक्रम सम्मिलित निबंध पर विकल्प के साथ संदर्भ	१०
प्र.३. निबंध पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न ।	१०
प्र.४. कथेतर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न ।	१०
	-----
	४०
	अंतर्गत अंक
	१०
	-----
	५०

\*\*\*\*