

**SWAMI RAMAND TEERTH MARATHWADA
UNIVERSITY, NANDED.
SYLLABUS FOR PET (Ph.D. Entrance Test)
SYLLABUS
SUBJECT – HINDI**

पीएच.डी. पंजीकरण पूर्व पात्रता परीक्षा पाठ्यक्रम (०१६०)

प्रश्न पत्र 1 Section A (सभी परीक्षार्थियों के लिए समान प्रश्न पत्र)

बहुपर्यायी प्रश्न 40 अंक - 40

Section B बहु पर्यायी प्रश्न 30 विषय से संबंधित अंक - 30

निम्न लिखित रचाकार तथा उनकी रचनाओं पर बहु पर्यायी प्रश्न होंगे

रचनाकार :

- (1) प्रेमचंद (2) यशपाल (3) जयशंकर प्रसाद (4) मालती जोशी (5) उदय प्रकाश (6) उषा प्रियंवदा (7) मन्नू भंडारी (8) अमरकांत (9) ओमप्रकाशवाल्मिकी (10) नासिरा शर्मा (11) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (12) नागार्जुन (13) दुष्यांत (14) धूमिल (15) राजेश जोशी (16) बंग महिला (श्रीमती राजेंद्र बाला घोष) (17) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (18) जैनेंद्र (19) फणीश्वरनाथ रेणु (20) मुक्ति बोध (21) निर्मल वर्मा (22) कमलेश्वर (23) शिवप्रसाद सिंह (24) मैत्रेयी पुष्पा (25) स्वदेश दीपक (26) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (27) नामदेव (28) कबीर (29) तुलसी (30) सूरदास (31) जायसी (32) बिहारी (33) भूषण (34) ~~...~~ (35) ~~...~~ (36) मैथिलीशरण गुप्त (37) सुमित्रानंदन पंत (38) बालकृष्ण शर्मा नवीन (39) अनेय (40) केदारनाथ सिंह (41) हरिवंशराय बच्चन (42) दामोदर मोरो (43) राजेंद्र यादव (44) प्रताप नारायण मिश्र (45) बाल मुकुन्द गुप्त (46) सरदार पुर्णसिंह (47) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (48) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (49) कुबेरनाथ राय

(50) राहुल सांकृत्यायन (51) हरिशंकर परसाई (52) भदन्त आनंद कौसल्यायन (53) शंकर पुणतांबेकर (54) शरद जोशी (55) पांडेय बेचन शर्मा उग्र (56) महादेवी वर्मा (57) रामवृक्ष बेनिपुरी (58) मोहन राकेश (59) उदय शंकर भट्ट (60) जगदीशचंद्र माथुर

(प्रस्तुत रचनाकारों की बहुचर्चित रचना पर बहुपर्यायी प्रश्न पूरे जायेंगे)

पेपर : 2 दीघोत्तरी प्रश्न (अंक 30)

जिसमें पाँच विभाग होंगे प्रत्येक विभाग पर विकल्प के साथ एक प्रश्न पूछा जायोगा परीक्षार्थी को किन्हीं दो विभाग का चयन कर चयनित विभाग से एक-एक दीघोत्तरी प्रश्न का जवाब देना होगा.

विभाग : अ -काव्यशास्त्र

- i) काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन काव्य के तत्व
- ii) अलंकार सिद्धांत
- iii) अलंकार सिद्धांत
- iv) आलोचक - मुक्ती बोध डॉ. नामवरसिंह
- v) आलोचक - मुक्ती बोध डॉ. नामवरसिंह

विभाग : ब - हिन्दी भाषा

- i) भाषा की उत्पत्ति - दैवी सिद्धान्त धातु सिद्धान्त, निर्णय सिद्धान्त, अनुकरण सिद्धान्त.
- ii) ध्वनि वि-ान - ध्वनि परिवर्तन के कारण, ध्वनि परिवर्तन की, दिशाएँ वाग अवयव
- iii) अर्थ परिवर्तन - अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण
- iv) हिन्दी की उपभाषाएँ -
पूर्वी हिंदी, पश्चिमी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी और पहाड़ी हिंदी तथा उनकी बोलियाँ.
- v) हिंदी की संवैधानिक स्थिति

विभाग : क - हिंदी साहित्य का इतिहास

- i) आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- i) भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (संत काव्य धारा, प्रेम मार्गीशाखा, राम भक्ति, कृष्ण 300EY03)
- ii) रीतिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

विभाग : ड - आधुनिक कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (भारतेंदु युग, द्विवेदीयुग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता)

विभाग : इ - आधुनिक गद्य साहित्य

- i) गोदान - 00'00ü(^-0-न्यास)
- ii) शेखर एक जीवनी - †-नेय (उपन्यास)
- iii) †0-0†-000- मोहन राकेश (नाटक)
- iv) 000†×0;000- कौशल्या बैसंतरी (आत्मकथा)
- v) ललमनियाँ - मैत्रेयी पुष्पा (कहानी संग्रह)
- vi) टुकडा-टुकडा आदमी - मृदुला गर्ग (कहानी संग्रह)